6º56
6º53





MENEM CONVALIDO EL TRIUNFO DE GROSSO

El peronismo ya tiene intendente

Página/6



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de noviembre de 1988

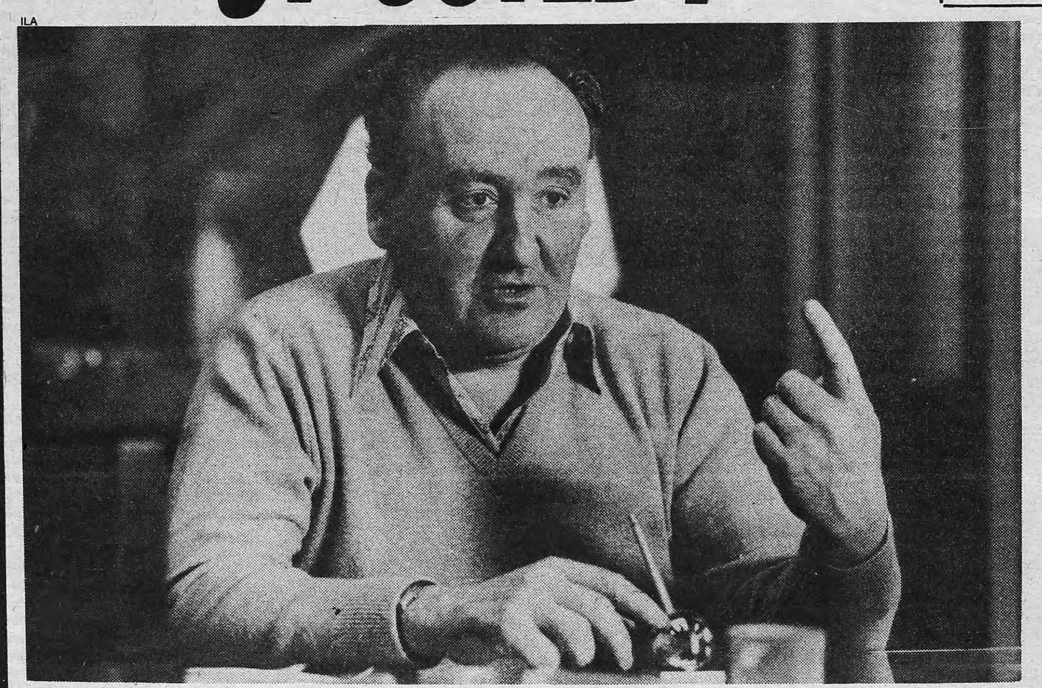
Año 2 - Nº 443 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Héctor Ricardo García retiró su programación de Canal 2, que ayer comenzó a repetir películas y series. El 13 y el 11 abrieron negociaciones por los espacios de más rating Página/2/3

YO ME QUIERO DIVORCIAR ¿Y USTED?

Quién te ha visto y quién TV, *por Pablo Sirven* **3**

ILA



CIFRA

La excitación de la campaña había cedido con el peor final: los números de la derrota le caían encima desde las primeras horas de la tarde. Entonces aflojó las piernas, pidió el enésimo café de gusto oxidado y se desplomó en el sillón con la mirada perdida. Sintió que todo el cuerpo le dolía. Jugaba con una calculadora, con la mirada en ningún sitio, cuando se le ocurrió una cuenta fatal. Entonces pulsó en su Casio una cifra: 150.000.

Era la cantidad —en dólares— que había invertido en la campaña. A esa hora de la noche, las radios ya daban cómputos definitivos: 1503 justicialistas habían votado por su lista, la Verde Azul. Entonces a Juan Labaké se le ocurrió dividir la inversión por la cantidad de votos. Cada uno había costado noventa y nueve dólares con ochenta. La cifra, luminosa y exacta, titilaba en la calculadora como una broma trágica.

Héctor Ricardo García. Crónica de un self made man en "el mejor país del mundo". **24**

Buenos Aires de a pie, *por David Viñas*

Declaración sobre Israel y el terrorismo

ARAFAT PROCLAMO EL ESTADO PALESTINO

Página/15

DIVORCIO EN EL CANAL DE "MATRIMONIOS Y ALGO MAS"

(Por Claudia Acuña) —Esta es una situación de emergencia que se atiende con flexibilidad. Es como si un tornado hubiese arrasado la torre de transmisión del canal. No se le puede pedir entonces que transmita su programación normalmente.

—Pero aquí no hubo un tornado, sino un negocio que fracasó...

—En realidad hubo un tornado jurídico, por eso se puede hablar de una situación de emergencia.

Con estas palabras el interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Pedro Sánchez, definió a **Página/12** la situación de Canal 2, luego de que la sociedad comercial que unía a Héctor Ricardo García con Radiodifusora El Carmen (titular de la licencia de la emisora) se rompiera abruptamente por motivos que aún no se han dado a conocer.

El matrimonio comercial conformado por García —a través de Estrellas S.A. y Canal 2— tuvo ayer su primer día de traducción en la pantalla. Canal 2 comenzó a emitir una hora después de lo habitual —a las 9.30 de la mañana— reemplazando su programación habitual por series y películas. El noticiero ya no contó con la conducción de Pinky, quien en horas de la mañana se presentó en su lugar habitual de trabajo (Riobamba 280, sede de Canal 2 hasta el domingo por la noche) y labró un acta ante un escribano público para dejar constancia de su presencia en el lugar. A esa hora, en la nueva sede de la emisora —Colonia al 100—, otro escribano convocado por Mario Gavilán —gerente de noticias de Canal 2— confeccionaba otra acta narrando las condiciones en las que se tenía que llevar a cabo la transmisión: con una sola cámara en el estudio, otra para exteriores y con una precaria escenografía que obligó a los nuevos conductores —Oscar Otranto y Juan Carlos Pérez Loizeau— a leer cables de las agencias de noticias durante toda la emisión. El noticiero no pudo transmitirse en directo. Se grabó a las 10.30 de la mañana para que un motociclista pudiera trasladar el video con las imágenes hasta La Plata, en donde un equipo enviaba al aire el material. "Es indecoroso salir al aire con ese noticiero, por eso al terminar la grabación anuncié que no seguía trabajando", dijo Otranto a **Página/12**, quien por la tarde ya estaba en las oficinas de García, dando la noticia de su deserción.

Las secuelas del divorcio entre García y Julio Irusta Cornet —titular de El Carmen— dividió al personal de la emisora en dos bandos. Todos los trabajadores del noticiero, contratados por El Carmen, tuvieron que presentarse a trabajar en la nueva sede de la emisora que desde ayer graba sus programas en los estudios de Buenos Aires TV Color. El resto, contratado por García permaneció en Riobamba al 200. La telefonista fue la primera en aprender los dictados del cambio. Hasta el domingo podía atender el teléfono anunciando que los números pertenecían a Canal 2, pero ayer trocó la denominación por la de Estrella Producciones, la empresa de García que proveía sus programas, prestaba sus estudios y dedicaba su tecnología para que "el mejor país del mundo" tenga en el aire a Canal 2.

"Aquí hay que entender que existen dos cuestiones para esclarecer. Por un lado la que originó el retiro de los representantes de García del directorio de la emisora y por el otro la que origina la decisión de García de retirar sus programas de la pantalla", explicó Pedro Sánchez. La más visible, la de la pantalla, dio ayer imágenes que el propio Sánchez definió como "bucólicas". "García retiró sus programas porque exige el pago de una deuda que, asegura, El Carmen no abonó". La semana pasada, García trabó un embargo por esa dedua que ascendió a ventisiete millones de australes. De acuerdo con su versión, desde que Canal 2 salió al aire con sus programas nunca abonó ni por los ciclos en cuestión ni por los estudios y equipos que usufructuaba. Por supuesto, el reclamo de pago nació después de que García perdió, en una asamblea de accionistas realizada el pasado 23 de octubre, el control de la emisora. Y allí surge la otra cuestión que según Sánchez hay que separar: "El Carmen rescindió el contrato por el cual ofrecía a García una venta anticipada del 60 por ciento de las acciones de la emisora" explica el interventor del COMFER. Ese contrato, según trascendió, valuaba el paquete accionario en tres millones y medio de dólares pagaderos en cuotas y que, según El Carmen, García nunca cumplió. "El COMFER estuvo presente como veedor en esa asamblea y para producir un dictamen requirió información complementaria a El Carmen, documentos contractuales que ampliaran la información de la asamblea. Recién cuando analicemos esta información podremos emitir un dictamen" aseguró Sánchez.

La información requerida por el COMFER tiene que ver con el contrato que fijaba la relación de Estrellas S.A. con la emisora y la de una productora denominada Jagar que proveía el material fílmico a Canal 2. Jagar es propiedad, entre otros, del periodista Jorge Jacobson —gerente fílmico de Canal 2, quien trabaja con García en el diario *Crónica*—, responsable de títulos tales como la serie "Alf", "Los intocables", "El Chavo", además de todas las películas que se emitían por esa pantalla. "Jagar", repite Sánchez. "Pareciera que el nombre de la empresa tiene relación con las primeras siglas de dos apellidos" sugiere el interventor. Si Jacobson es "Ja", García bien puede ser "Gar" y tratarse esta de otra empresa nacida al calor de la privatización de Canal 2. Desentrañar este acertijo no es sólo una cuestión de divertimento. Según aclara el propio Sánchez la reglamentación de la vigente Ley de Radiodifusión declara en su artículo 50°, inciso 4, apartado C, que ninguna productora privada puede absorber más del 30 por ciento de la programación mensual de una emisora. "Si García, a través de dos o más empresas, tenía a su cargo más de ese porcentaje, Radiodifusora El Carmen cometió una infracción" explica Sánchez. "Pero para saberlo hay que analizar los contratos", advirtió.

La pantalla, durante la jornada de ayer, aportaba sus propias cifras. Además del incidente del noticiero, de la programación habitual sólo sobrevino a la crisis una grabación de "Yo me quiero casar, ¿y usted?", de Roberto Galán, amén del padre Lombardero (ver recuadro) y Raúl Urtizberea. Galán, que ayer grabó su ciclo en la sede de Estrellas de la calle Riombamba, ni siquiera estaba al tanto del conflicto.

—*¿Su programa saldrá al aire?* —le preguntó el cronista.

—A las diecisiete —contestó.

—*¿Pero usted no está contratado por García?*

—Entonces no saldrá. La verdad que lo que pasa aquí adentro no lo sabe ni el propio García.

Guillermo Nimo, igualmente desorientado, se presentó en los estudios de Estrella para cobrar "la quincena". No cobró, pero se enteró de la situación y comentó al respecto: "Yo soy hombre de (Gerardo) Sofovich. Ahora me voy a reunir con él para que me diga qué tengo que hacer".

En la puerta del ahora ex Canal 2 dos móviles de exteriores esperaban órdenes inexistentes. "Nuestro trabajo es normal —aseguró uno de los choferes— la diferencia es que ahora no hacemos horas extras."

Irusta Cornet y Hugo Moser cuando aún estaban juntos y sonreían.

Canal 2 intenta demostrar que puede salir al aire sin García.

El plantel que insumía la programación de Canal 2 sumaba, en total, cerca de 400 personas. Demasiadas para cualquiera de las partes en conflicto. El noticiero que heredó El Carmen, sin equipos técnicos adecuados, no puede insumir casi cien personas. Tampoco el personal a cargo de García tiene la tarea febril de la salida al aire.

Si El Carmen debe solucionar ahora su precariedad, García debe enfrentarse con una planta capacitada para producir toda una programación que por ahora nadie consume. Desde el viernes pasado comenzó a trabajar para "colocar" sus productos. La primera reunión la mantuvo con las autoridades de Canal 11. García y su gerente de programación, Alfredo Scalise, se reunieron con Carlos María Negri —interventor de Canal 11— y Jaime Jankelevich, gerente de la emisora estatal, para conversar sobre una posible compra de los ciclos producidos por Estrella. En principio, Canal 11 mostró interés por los programas de Gerardo Sofovich y Bernardo Neustadt, aun cuando el periodista y su "Tiempo Nuevo" continúe contratado por El Carmen y no por García. Durante el fin de semana Canal 13 también husmeó los productos y coincidió en las preferencias: de la mesa de saldos, Sofovich y Neustadt son los más cotizados.

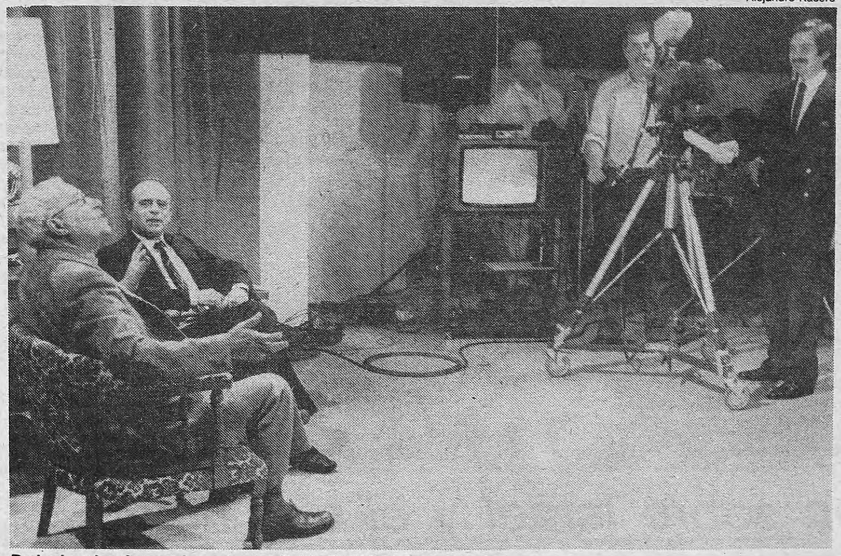
El problema de las emisoras estatales es idéntico al de García: adquirir una programación completa plantea más de un inconveniente para canales que ya tienen personal y equipos técnicos como para producirlos.

Las negociaciones llegaron hasta este punto y continúan buscando un acuerdo que, en cualquier caso, puede ocasionar más de un problema entre el personal afectado, se trate de Estrellas o del Estado.

El Estado, en tanto, a través del COMFER y según Pedro Sánchez, sigue atentamente las alternativas del conflicto mirando el televisor. "Observamos la pantalla para saber si el servicio se cumple de acuerdo con la ley", asegura el interventor, pero sugiere que "la relación entre El Carmen y el COMFER tiene una importancia secundaria. Los canales del interior pueden reducir su programación hasta completar sólo seis horas de emisión y eso pueden hacerlo sólo pasando series y películas. Por supuesto, esto no beneficia a una empresa que vive de la publicidad".

Sánchez aclaró que estos cambios en la programación deben ser comunicados al COMFER con 30 días de anticipación. Sin embargo, la falta más grave que podría haber cometido El Carmen con la licencia de Canal 2 es haber delegado la programación a manos de García. "La explotación es indelegable", explica Sánchez y sobre esta base está trabajando el COMFER. Tarea que, según el juicio del interventor, no rendirá sus frutos rápidamente ya que "éstos son trámites lentos". Las sanciones pueden nacer de una gama que va desde el llamado de atención hasta la caducidad de la licencia. Sánchez prefiere no pronunciarse al respecto "porque sería prejuzgar", asegura. Después, reiteró su teoría del tornado jurídico. "Estamos ante una situación especial", sintetizó.

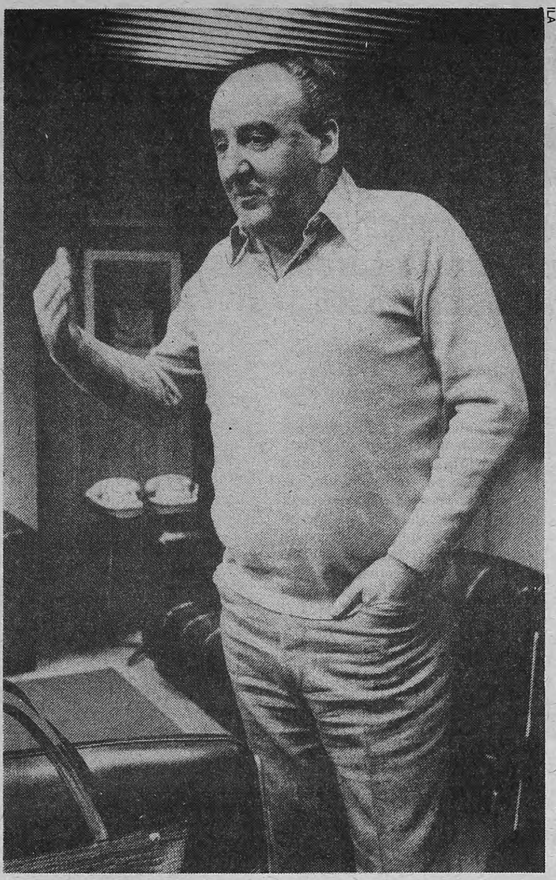
Alejandro Kacero



Padre Lombardero y abogado del diablo Raúl Urtizberea, leales.

El precio de las indulgencias fue el mensaje que viajó en taxi.

Héctor Ricardo García se quedó sin pantalla. Canal 2 se quedó sin programas. La sociedad que los unía entró en crisis desde que el pasado 28 de octubre una asamblea de accionistas le quitó a García el control de la emisora. Ayer, la pantalla convirtió la crisis en imágenes, en tanto los escribanos labraban actas para librar de culpa a los contratados. García ya comenzó a ofertar sus ciclos a los canales del Estado que se mostraron interesados en Gerardo Sofovich y Bernardo Neustadt. El resto deberá esperar el dictamen del COMFER que mira al canal privado desde la televisión.



García, titular de Estrellas S.A. y los diarios *Crónica* y *El Atlántico*.
Contactos con Canal 11 y 13 para ofrecer sus productos posdivorcio.

El medio es el mensaje

Sólo gracias a un gran cartel que lo aclara, se puede saber que la casa de estilo colonial de la calle Colonia, casi esquina Uspallata, es Buenos Aires Televisora Color, los estudios en los que ayer por la tarde se comenzó a grabar el noticiero del cada vez más conflictivo Canal 2. La ausencia absoluta de camiones de exteriores y cualquier otro elemento común a los canales de televisión subraya la ambigüedad del sitio. Acercarse a la recepción de BATV tiene un resultado inmediato: la telefonista disca a la oficina de prensa y dice que el encargado está en una reunión que no va a durar menos de dos horas, y, por lo tanto, cualquier información tiene que buscarse en el décimo piso de Carlos Pellegrini 1266, sede del directorio de la emisora.

En ese lugar, el ambiente parece ser de tranquilidad absoluta. Alguien, desde una radio que se escucha, dice que el conflicto está en vías de solución y que eso es una alegría, porque significa la preservación de numerosas fuentes de trabajo. En la oficina del directorio parecen tener el mismo optimismo: la actitud de Ricardo García de retirar sus equipos implica, ahora, trabajar en condiciones ligeramente precarias; sin embargo todo se va a solucionar, dicen. Los programas previstos —alguien dice "Tiempo Nuevo"— van a salir al aire sin problemas. Ninguno de los dos Julio Irusta Cornet —hijo y padre— están en la oficina en ese momento.

Al rato, en los estudios de la calle Colonia —situados a pocos metros de la cancha de Huracán— se graba otra parte del noticioso de las siete de la tarde (de ayer). En la ocasión, el sacerdote conocido como padre Lombardero discute con el periodista Raúl Urtizberea —también conocido como el abogado del diablo— acerca del precio de las indulgencias. El núcleo de la conversación —desarrollada ante una cámara, varios focos y la mirada atenta del productor— parece ubicarse en la supuesta legalidad de la existencia del precio. En algún momento un director de cámara aprueba la toma. El destino posterior del videocasete que contiene el debate teológico —cuyo contenido hace suponer que la calidad del noticiero no va a variar— es un taxi y el del taxi es la ciudad de La Plata, desde donde se transmiten las imágenes. Un rato antes que el clérigo, el diputado Carlos Grosso ocupó el espacio del estudio. El reelecto presidente del justicialismo porteño agradeció a sus electores y renovó sus esperanzas en el triunfo del año próximo. Los videos y los taxis van y vienen de La Plata. En la recepción, lo mismo que en las oficinas de la calle Cerrito, insisten en que está todo bien, a punto de solucionarse.

Quién te ha visto y quién TV

Esta breve historia de Canal 2 forma parte de un libro de próxima aparición del periodista Pablo Sirven, con los últimos quince años de la televisión.

Las finanzas del bar ubicado en Riobamba y Sarmiento venían de mal en peor, y ya hacia fines de 1987 sus dueños manejaban en firme la hipótesis de cerrarlo. A pesar de lo céntrico de la zona, no atinaba a pasar por allí gente suficiente con ganas de comerse un *sánguche* o tomarse un café, y las ruinas de un teatro cerrado allí al lado no hacían sino tornarle aún más negro el panorama.

Quizás se habrán sentido fastidiados cuando casi en sus narices desembarcó una cuadrilla de obreros que, con singular brío, comenzó a remover polvo y escombros en el galpón lindero, enmudecido desde 1975 cuando una bomba de ultraderecha, dedicada a Nacha Guevara, puso fin al teatro Estrellas.

Pronto las cuadrillas se multiplicaron y las lúgubres instalaciones empezaron a tomar nueva vida mientras se levantaban algunas paredes y se tiraban otras; llegaban los camiones repletos de flamantes materiales y se volvían cargados de cascotes y los obreros empuñaban el martillo como si fuese la última vez.

Con esa obra en movimiento, el bar mencionado no sólo salvaría su vida, sino que además, en poco tiempo, estaría en condiciones de abrir un anexo a la vuelta.

Todo gracias a la oportuna ocurrencia de Héctor Ricardo García quien, al construir en tiempo record, en ese lugar, un minicanal de televisión, le aseguraba al desahuciado boliche parroquianos ilustres y desconocidos en cantidad.

Para García ese acto tenía el sabor de una esperada revancha que parecía no llegar nunca. Entre 1970 y 1974 había tocado el cielo con las manos al ingresar al mundo de la TV como exitoso licenciatario. Tras la estatización de su Canal 11, se quedó como perdido y ya ni siquiera *Crónica* lo conformó.

Tuvo razones para sentirse perseguido: se palpitaba que el inciso "e" del artículo 45 de la Ley de Radiodifusión, que los militares dieron a conocer en 1980, le estaba especialmente dedicado. La norma prohibía claramente a las empresas periodísticas acceder a onda alguna de radio o de TV.

García no se resignó y emprendió una batalla legal que si bien no lo llevó a la meta deseada —recomprar la emisora de la calle Pavón— al menos le asestó una estocada mortal al proceso de privatización encarado con aplicación por el régimen castrense, logrando trabar los concursos con sucesivas y eficaces medidas cautelares de "no innovar". Pero la idea del canal propio le quedó dando vueltas en la cabeza siempre.

¿Cómo llega García a meterse en Canal 2? La historia arranca de 1983, cuando unas horas antes de las elecciones generales del 30 de octubre, el general Reynaldo Bignone decide otorgar la onda de Canal 9 a Alejandro Romay y la del 2 a Radiodifusora del Carmen, sociedad presidida por José Domingo Irusta Cornet —un peronista creador de la famosa agencia Hits Producciones— y Teresa Hortensia Flouret, más tarde embajadora en la India y hermana del general Ricardo Flouret, luego miembro del Consejo para la Consolidación de la Democracia.

El hecho de que el polémico empresario Juan Graiver se vinculase a la emisora, motivó que en 1977 la Comisión Nacional de Responsabilidad Patrimonial (CONAREPA) lo interviniera, pasando la administración de Rivadavia Televisión a funcionarios del Ministerio de Economía, cuya labor se extendió hasta fines de 1987.

Irusta Cornet, mientras tanto, escaso de fondos, buscó capitales para poder concretar el traspaso del Canal 2 a su favor, tal cual lo había dispuesto el Estado. Allí sobrevino el encuentro con Héctor Ricardo García, quien prometió hacerse cargo de todas las costosas inversiones a cambio del control de la programación.

La Ley de Radiodifusión vigente permite que cualquier emisora pueda abastecerse, hasta en un 30 por ciento de su programación, en una productora ajena a su estructura. Si bien los medios gráficos no pueden hacerse dueños de un canal, nada impide que produzcan programas de TV a pedido de terceros.

Utilizando esta fórmula, García salva las apariencias legales. En Riobamba 280 no está, como todo el mundo cree, el Canal 2, aun cuando los móviles en su puerta, con el logo característico de la emisora, parecieran demostrar lo contrario.

Esa es simplemente la sede de Estrellas Producciones S.A., propiedad de Héctor Ricardo García, un complejo televisivo de 4948 metros cuadrados donde se han invertido cuatro millones de dólares en remodelación de instalaciones y en costosos equipos: 11 cámaras Computacam Hitachi, 3 islas editoras Betacam Sony, 22 sistemas de radioenlace por microondas, 2 grandes unidades móviles equipadas con cinco cámaras cada una, doce videograbadoras, 8 generadores de sincronismo Videotron, reproductoras, editores, *switchers* y demás chiches de sonido e iluminación.

En los papeles, García le vende a Radiodifusora del Carmen, licenciataria del Canal 2, hasta un 30 por ciento de su programación. Y del mismo modo, aunque con porcentajes variables, opera con el Canal 4 de Montevideo y varias emisoras del interior de nuestro país.

En la práctica, García es mucho más que un proveedor para el 2; es su alma máter y la interrelación entre *Crónica*, Del Carmen y Canal 2 es más intensa de lo que parece.

Por lo pronto, el jefe de personal del popular matutino es el mismo que el de Estrellas Producciones, y el vicepresidente de Radiodifusora del Carmen, doctor Antonio Hernández es, a su vez, abogado personal de Héctor Ricardo García. (1)

El traspaso se demoraba tanto que comenzó a cundir cierto desaliento en el personal apalabrado para ser contratado porque parecía que nunca se iba a concretar. Ciertas sonrisas sardónicas empezaban a dibujarse en algunos despachos oficiales y privados, especulando con lo que haría García con su multimillonaria inversión —algunos dicen que lo ayudó Jorge Antonio— si la entrega de la onda no se efectivizaba.

El principal escollo, como ya se dijo, provenía de las presentaciones judiciales de Raúl Kraiselburd objetando la adjudicación, pero finalmente en noviembre de 1987 la Cámara Federal de La Plata lo sacó del medio alegando que su reclamo carecía de sustentación por no haberse presentado a la licitación del 2. Lo había imitado a García, pero en forma incompleta: el dueño de *Crónica* trabó para siempre la licitación del 11 porque a él sí que no se le olvidó presentarse.

Las piedras en el camino, lanzadas desde las filas oficiales, fueron prestamente retiradas tras la hecatombe electoral de setiembre del '87: Canal 2 debía estar plenamente privatizado antes de que Antonio Cafiero asumiera la gobernación de la provincia de Buenos Aires, para conjurar el peligro latente de que éste lo utilizara como trampolín para su entonces promisoria campaña presidencial.

Cafiero ya había dado a García su palabra de que no se interpondría en su camino y cumplió. La Secretaría de Comunicaciones le dio luz verde al nuevo Teledós el 14 de diciembre de 1987, cuatro días después de su asunción, y las transmisiones de la nueva administración comenzaron a las once de la mañana del viernes 18 de diciembre.

Que Canal 2 se vea en Buenos Aires es producto de la buena voluntad de las autoridades, pero ésta no es para nada definitiva y pende de un hilo, circunstancia que se recuerda cada vez que el 2 se pasa de rosca con su tono opositor.

De todos modos, no puede decirse que el 2 no haya contado con buenos padrinos políticos. En agradecimiento a un importante aporte monetario para su campaña, proveniente de allegados al abogado de García, Juan Manuel Casella hizo todo lo que estuvo a su alcance —antes y después de las elecciones del 6 de setiembre— para agilizar la entrega del canal a la nueva conducción.

(1) La situación se complicó súbitamente tras una asamblea de accionistas, celebrada el 28/10/88, que desplazó de su cargo a Hernández, con lo cual García perdía el control sobre la emisora. El conflicto se originó en la escasa claridad de los acuerdos firmados por Irusta y García sobre la propiedad y el usufructo de Teledós.

Cinco pisos por escalera

Resignado y paciente, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, debió bajar anoche por las escaleras los cinco pisos que separan su despacho de la playa de estacionamiento del edificio, ya que el paro por tiempo indeterminado que inició ayer el personal de la repartición a su cargo fue acatado incluso por su núcleo más cercano de ordenanzas. Los trabajadores, afiliados a la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación del Personal de Economía y Hacienda (APEH), reclaman una recomposición salarial que les permita recuperar parte del poder adquisitivo que perdieron en los últimos tres meses durante los cuales sus sueldos se mantuvieron congelados.

ENTel no tuvo la culpa

No hubo sobrefacturación en ENTel. Las distorsiones fueron creadas por la ley que estableció el impuesto para jubilados, que tuvo efectos retroactivos y fue agravada por el decreto que fijó el impuesto no sólo sobre los pulsos, sino también sobre el abono, según dio a conocer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en base a un dictamen del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal y de la Facultad de Ciencias Económicas. Esta "censurable forma de legislar" —según el informe— provocó entre junio y agosto recargos impositivos entre 81 y 137 por ciento.

La UCR impugnó a la Saadi

El Senado recibió ayer la impugnación planteada por el presidente del radicalismo de Catamarca, José Furque, a la senadora por esa provincia Alicia Saadi de Dentone, porque el nombramiento "se efectuó consagrando un nepotismo que irrita a la Constitución nacional".

En la presentación dirigida al presidente de la comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta, Fernando de la Rúa, Furque sostuvo que en la elección de Saadi los legisladores del peronismo provincial "se atuvieron a órdenes familiares inaceptables para el espíritu republicano". Furque consideró que Alicia Saadi "carece de dos años de residencia en Catamarca, pues siempre ha gozado de bienestar en la Capital Federal".

¿Cómo andan los juicios?

El estado en que se encuentran los juicios que se le sigue a una decena de militares retirados, acusados de violaciones a los derechos humanos fue el tema principal del diálogo que ayer mantuvieron el jefe del Ejército, general Dante Caridi, y el presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero. El encuentro entre el alto jefe militar y el magistrado se produjo ayer por la tarde, en los tribunales, y se prolongó durante una hora sin que se proporcionara información oficial de la reunión.

Promesas mediante, los teléfonos y los correos vuelven a funcionar

Para telefónicos, promesas de plata. Para los telepostales, un acta firmada. Los dos conflictos estarían en vías de solución.

Los dos conflictos más graves que subsistían en las empresas públicas: el que protagonizan los empleados de los correos porteños y el que iniciaron ayer mismo los telefónicos de todo el país en demanda —en ambos casos— del pago de una deuda por salarios mal liquidados, entraron en vías de solución y los servicios podrían normalizarse en cuestión de horas. En el caso de los telefónicos está la promesa firme de seguir abonando en cuotas lo adeudado; en el de los telepostales, podría reducirse el plazo de pago. No es el único rasgo en común que tienen ambos movimientos: en los dos casos, los dirigentes nacionales Baldassini y Guillán están sufriendo un duro embate desde sus bases.

Los telefónicos llegaron a un acuerdo con la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) que les permitiría levantar hoy el paro por tiempo indeterminado que iniciaron en la víspera, siempre y cuando reciban previamente el pago de un segundo adelanto a cuenta de futuros aumentos salariales. En tanto, los telepostales porteños —tras 25 días consecutivos de conflicto— ingresaron anoche en una vía de solución con la firma de un acta de compromiso que esta madrugada era considerada por una asamblea del Sindicato Buenos Aires, que ayer realizó un paro por 24 horas y mantenía su rechazo al convenio firmado por la conducción nacional del gremio que encabeza Ramón Baldassini.

El secretario de Relaciones Laborales, Carlos Tomada, permaneció anoche en su despacho hasta cerca de las 23, discutiendo los términos del acta. El Sindicato Buenos Aires habría logrado cinco de los siete puntos que exige para levantar las medidas. Todos tienen que ver con el pago de la deuda que mantiene la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) con los trabajadores, por mala liquidación de haberes. Los sindicalistas metropolitanos lograrían que la primera cuota se abone del 25 al 30 de noviembre, que se les reduzca el número de cuotas a los empleados de menor antigüedad, que cobren también los jubilados, que la última cuota sea incorporada al sueldo y que se cree una comisión encargada de analizar las diferencias que subsistan entre las partes.

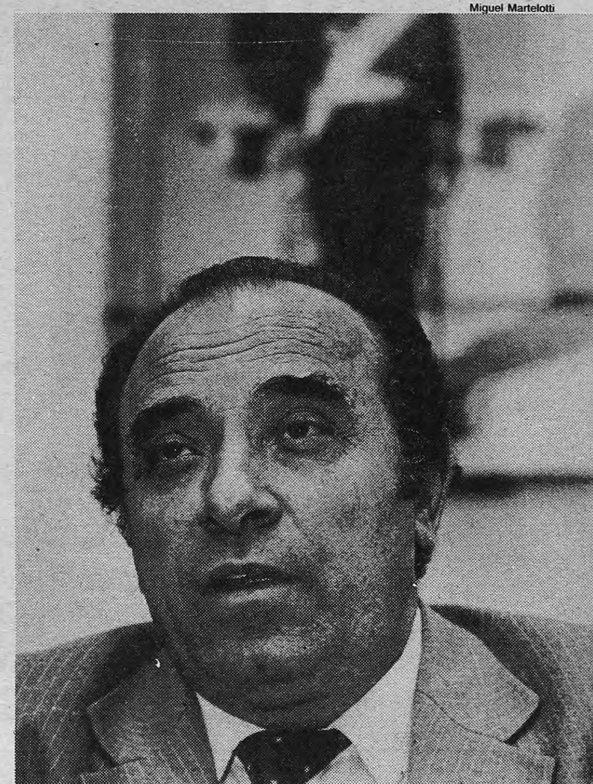
Otras dos exigencias fundamentales no fueron aceptadas por la empresa estatal. Que el pago se haga en 12 cuotas iguales y no en 18, como propone ENCOTel, y que el sindicato mantenga sin tacha el derecho que le da la legislación laboral de iniciar acciones judiciales en reclamo del pago de la deuda. El Ministerio de Trabajo fijó un plazo hasta las 12 de hoy para que se verifique la normalización de las actividades.

El conflicto mantuvo ayer paralizadas las actividades en el Correo Central y la gravedad del problema motivó la intervención directa del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y del secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini. Hubo denuncias por presuntos actos de violencia contra empleados de la Asociación de Telegrafistas y del personal jerárquico que no adhirieron al paro y que pretendieron ingresar al edificio para cumplir con sus tareas habituales. Voceros de la Secretaría de Prensa del Sindicato Buenos Aires negaron terminantemente a **Página/12** que se hubiesen registrado actos de violencia durante el paro y movilización, aunque versiones periodísticas hablan de varios heridos y contusos.

Ubaldini convocó "a la calma y a la paz" cuando se conocieron estas informaciones. El Correo Central fue rodeado por la Policía, que sin embargo no intervino en ningún momento, aun cuando se produjeron forcejeos entre quienes pretendían ingresar y los activistas que intentaron garantizar la efectividad del paro. Baldassini, cuya figura es cuestionada por quienes se oponen al acuerdo logrado por la conducción nacional, también instó "a la reflexión y a la cordura".

En cuanto a los telefónicos, el titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, anticipó a **Página/12** que hubo una oferta concreta para disponer incrementos salariales del 6 por ciento para octubre e igual porcentaje para noviembre y diciembre. Dijo, además, que se mejorará el refrigerio (esto significaría unos 100 australes de aumento adicional) y que hoy se efectivizará un segundo anticipo a cuenta de los aumentos salariales que aún restan convalidar entre las partes. Los trabajadores, que hoy realizarán asambleas en sus lugares de trabajo, levantarán el paro "únicamente cuando veamos la plata", señaló un dirigente.

Miguel Martelotti



Julio Isabelino Guillán: ni bien comenzó, ya terminó.
El paro de FOETRA fue levantado con promesas de plata.

DOCENTES

Huelga con amenaza de fractura

Los maestros de 6 provincias paran hoy, mientras crece el riesgo de quiebra de CTERA tras la expulsión de Solimano.

Los docentes primarios y secundarios de las provincias de Buenos Aires, La Rioja, Salta, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero empiezan hoy el paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación, en reclamo de un sueldo básico de 2419 australes. A pesar de la decisión de continuar con esta última etapa de su plan de lucha, el frente interno de la CTERA está prendido con alfileres. El primer coletazo de la expulsión de Domingo Solimano, fue el anuncio ayer de la formación de una federación de docentes nacionales que podría fracturar al gremialismo del sector.

De esta forma, la Unión Docentes Argentinos (UDA), encabezada por Solimano y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), rechazaron la integración de un sindicato único nacional que había sido aprobado por el último congreso de CTERA, como uno de los puntos esenciales de la modificación estatutaria. El acuerdo con el titular de AMET, Ricardo Bariani, determina una virtual ruptura con la Confederación. De hecho, los técnicos anunciaron su retiro ad referéndum de un próximo congreso, mientras en la UDA las opiniones están divididas entre aquellos que apuestan a consolidarse dentro de la CTERA y quienes, directamente, juegan a un proyecto paralelo.

Solimano criticó duramente a la conducción encabezada por el mendocino Marcos Garcetti, ya que "la CTERA no tiene por qué inmiscuirse en nuestras tratativas nacionales, de la misma manera que nosotros no lo hacemos con el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) ni con el gremio de Mendoza". Claro, que desde la vereda de enfrente los dirigentes ceteristas acusan al secretario general de la UDA de "hacer sus propios negocios" sin tener en cuenta que como miembro de la junta ejecutiva "tenía la obligación de respetar una línea de política gremial".

Si se profundiza la brecha con las dos entidades nacionales con personería gremial, la CTERA corre el riesgo de transformarse en una federación de sindicatos provinciales. Sin embargo, esta alternativa es desestimada por los gremialistas de la conducción ceterista por los posibles fracturas internas dentro de aquellas entidades.

Ahora les toca a los empleados de la justicia nacional

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación cumplirá hoy un cese de tareas por 24 horas, el primero de los cinco paros de igual extensión que, entre otras medidas de fuerza, están programados hasta el 6 de diciembre próximo y que piden una respuesta a una serie de demandas entre las que figura, en primer lugar, una inmediata recomposición salarial.

De esta manera, se inicia la segunda semana del plan de lucha que comenzó siete días atrás con trabajo a desgano y la realización de jornadas de deliberación y protesta con paralización de tareas en todos los juzgados federales y secretarías electorales del interior del país, tribunales federales y Cámara Electoral de la Capital Federal. El paro de 24 horas de hoy abarca la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

Pasado mañana se realizará el paro por 24 horas en la región Centro-Cuyo: Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba y La Pampa. El martes 22 el cese de tareas por todo un día corresponderá para las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca, mientras que el jueves 24 se hará en Formosa, Misiones, Corrientes, Chaco, Santa Fe y Entre Ríos. Así, se arribará a un paro nacional por 24 horas para el jueves 1° de diciembre.

Tras el dígito asoman la recesión y las críticas

Aunque las autoridades económicas siguen atribuyendo al supuesto éxito del Plan Primavera el control de la inflación en los dos últimos meses, existen signos evidentes de recesión que se hacen sentir con mayor impacto en los sectores que representan a la pequeña y mediana industria, e incluso perturbaron en los últimos días el tranquilo idilio que mantienen la Unión Industrial Argentina y el gobierno y que permitió poner en marcha el programa de ajuste.

La empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) difundió ayer un informe del cual se desprende que el consumo de energía cayó un 15,2 por ciento en octubre último con respecto al mismo mes de 1987. En los primeros 10 meses del año el descenso alcanza al 4,8 por ciento, si se lo compara también con idéntico período del año pasado.

En tanto, la tendencia a mantener los niveles de inflación en un dígito apunta a consolidarse en el último trimestre del año. El Instituto de Política Económica y Social (IPES) de orientación peronista, registró un aumento de apenas 2,1 por ciento en la segunda semana de este mes, con lo que la quincena acumula un 5,4 por ciento. Sin embargo, los críticos opinan que estos bajos índices se logran en base a una retracción de la demanda, consecuencia del receso económico.

Por lo pronto, la Confederación General de la Industria (CGI), que preside Rafael Kohanoff, efectuó una convocatoria a una reunión "de emergencia" a casi 200 cámaras y federaciones empresarias de todo el país "ante la crítica situación de las PYMES", que se realizará mañana en esta capital.

En tanto, crecen los contactos informales para coordinar una acción de oposición al Plan Primavera desde la pequeña y mediana empresa. Empresarios como Alfredo Basualdo, Rolando Pietrantueno, Arnaldo Etchart, Daniel Chimienti, entre otros, iniciaron gestiones que apuntan a conformar un frente industrial que presente alternativas de fondo, ante lo que consideran los planteos dialoguistas de la UIA.

Precisamente, la conducción de esta entidad, encabezada por Eduardo De la Fuente, entrevistará hoy al ministro Juan Sourrouille para manifestarle su preocupación por el retraso cambiario que afecta a las exportaciones industriales. La otra organización social del gobierno, la Cámara Argentina de Comercio, tendrá como invitados de honor esta noche al titular del Palacio de Hacienda y al presidente Raúl Alfonsín.

El ministro Sourrouille prefiere el estilo de la UIA y la CAC para discrepar, antes que el que tiene el Consejo Argentino de la Industria, que de manera mucho más frontal le exigió ayer que "la totalidad de las exportaciones industriales se liquiden íntegramente y sin excepciones por el tipo de cambio libre".

Opinión

Por Washington Uranga

Opciones

Si el diputado liberal y candidato presidencial de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, pretendió en algún momento, perjudicar la imagen pública del obispo de Viedma, monseñor Miguel Esteban Hesayne, calificándolo primero de "subversivo ideológico" y ratificando poco después sus declaraciones, en realidad no ha logrado sino reunir en torno a la figura del obispo rionegrino un sinnúmero de adhesiones, personales e institucionales, de algunos obispos en particular como Laguna, Bufano, De Nevares y Novak, entre otros, de instituciones como el CIAS de los jesuitas y el presbiterio de Neuquén, y decenas de grupos y parroquias menos notorios, pero no carentes de una representatividad de base, católica y no católica, que ven en el pastor de la Iglesia rionegrina a un luchador por la causa de la justicia.

Hesayne, sin lugar a dudas, no precisaba de los ataques de Alsogaray para saber que su palabra y su testimonio cuentan con toda esa suma de adhesiones. El obispo, un hombre de trato directo y cercano con todos, tiene el don de comunicarse rápidamente con la gente, especialmente con los más sencillos. Agrega a eso la virtud de no "escabullir el bulto", de modo tal que cuando las diferencias lo separan de alguien, dentro o fuera de la Iglesia, su temperamento y su convicción lo llevan a afrontar las diferencias con claridad, a veces con dureza, pero de frente, con altura, mano a mano. Esto lo reconocen hasta sus críticos dentro del mismo Episcopado.

Pero seguramente no es esto lo que molesta al diputado Alsogaray, tal como lo manifiestan el obispo y los sacerdotes de Neuquén. "Lo que cuestiona este falso adalid de la democracia ya demasiado conocido por nuestro pueblo —dicen De Nevares y sus curas refiriéndose a Alsogaray— es una decisión de toda la Iglesia de dejar de estar al lado de los factores de poder, para ponerse junto al pueblo como sal de la tierra, levadura de Evangelio metida en la masa popular, para ir avanzando en la liberación integral de nuestra patria y de nuestro continente."

El señalamiento que hoy hace Alsogaray del obispo Hesayne va más allá del ataque a la figura del pastor de Viedma. En Hesayne, dada la representatividad y la trascendencia de su figura, como bien lo señala el comunicado de la Iglesia neuquina, se ataca a una corriente de Iglesia que se expresa ya en varias diócesis del país, en movimientos de base, en las comunidades eclesiales, en grupos y movimientos ecuménicos, en la Iglesia católica y en otras iglesias cristianas.

Como lo hizo hace apenas unos meses su correligionario Siracusano atacando la figura de monseñor Enrique Angelelli, Alsogaray ha recogido tardíamente las líneas trazadas desde los centros de poder hegemónico internacional, que detectan entre los cristianos latinoamericanos una suerte de peligro para la estabilidad del sistema.

MENEM LE OFRECERIA LA INTENDENCIA

A Grosso se le dieron todas

A pocas horas de barrer con la oposición menemista en su distrito, Carlos Grosso recibió otra buena noticia.

—"Pero... ¿y quién ganó?", preguntó Carlos Menem, que conocía bien la respuesta, cuando un periodista de radio quiso saber a quién designará intendente porteño en caso de que el peronismo gane las elecciones de 1989. "Sí, pero se decía que su hombre era Santilli", insistió el periodista. "Pero, ¿quién ganó?... No hay mucho para hablar", concluyó el candidato. De modo implícito, y sin explayarse demasiado, Menem reconoció así ayer una de las primeras noticias que obtuvo al regresar de su gira europea: la victoria de la lista Azul y Blanca liderada por el renovador Carlos Grosso en las internas del peronismo metropolitano realizadas el pasado domingo, que alcanzó el 72 por ciento de los sufragios, contra el 22 por ciento logrado por la lista Azul Rojo Punzó que conducía el presidente de River Plate, Hugo Santilli.

La lista grossista —conocida en el lenguaje de los iniciados del peronismo como "la renovación metalúrgica", por ser el resultado de una alianza entre los renovadores del distrito más la poderosa UOM— se quedó con todos los cargos partidarios y electivos, ya que los seguidores de Santilli no pudieron alcanzar el 25 por ciento necesario para quedarse con la minoría. Juan Gabriel Labaké, el otro contrincante, apenas obtuvo el 3 por ciento en toda la Capital.

Voceros de la lista oficialista no ocultaron su euforia por el resultado obtenido, que fueron a festejar en la madrugada del lunes al restaurante La Banderita, donde recibieron las felicitaciones de dirigentes de otros distritos, fundamentalmente bonaerenses: Raúl Alvarez Echagüe, Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, entre otros.

Allí, **Página/12** pudo escuchar comentarios del estilo de "está pasando en Capital lo mismo que en 1985, cuando veníamos de la derrota de La Pampa y así y todo le ganamos a la patota en las internas". Traducido en buen romance, esto significa que el nuevo oficialismo metropolitano aspira con este triunfo a ser la punta de lanza que los recupere de la derrota sufrida el 9 de julio, frente al menemismo. "Ahora hay que ver qué hace Cafiero en provincia de Buenos Aires", comentan, y no ocultan sus deseos de que no haya lista de unidad con las huestes de Juan Carlos Rousselot en el principal distrito. Mientras tanto, se felicitan por "haber derrotado a Luis Barrionuevo y sus amigos de los 15".

La lista Azul y Blanca (que propuso a Grosso como presidente del PJ de Capital y candidato a intendente, a Eduardo Vaca como candidato a senador y a Miguel Angel Toma, Alberto Iribarne, Carlos "Chacho" Alvarez y Roberto Monteverde como candidatos a diputados) salió victoriosa en las 28 circunscripciones metropolitanas, y obtuvo mayoría y minoría en 24. Santilli logró la minoría en la 1ª (Mataderos), 17ª (Colegiales), 18ª (Palermo) y 27ª (Villa Urquiza).

En conversación con este diario, Toma resaltó que "Santilli obtuvo la minoría en tres circunscripciones del norte de la ciudad y, en contraposición, nosotros sacamos las mayores diferencias a favor nuestro en la zona sur, como por ejemplo en Villa Lugano, Pompeya, Parque Patricios y la Boca, adonde ellos no llegaron ni con el 15 por ciento".

El diputado peronista, que se postulará para la reelección, no consideró bajo el porcentaje de votantes que asistió a los comicios. "Es el promedio histórico en las internas porteñas, en el '85 votaron 45 mil, en el '86 votaron 48 mil y ahora votaron 46 mil: nosotros creemos que fue una interna altamente participativa", afirmó.

Finalmente, la junta electoral partidaria informó que hasta el momento no recibió ninguna impugnación a los comicios, a pesar del anuncio realizado por la lista perdedora, que tenía intenciones de reclamar por los cargos correspondientes a la minoría.


Jorge Saenz

Carlos Grosso, de vuelta jefe del PJ porteño.
Menem le ofrecería la intendencia si accede a la presidencia.

El candidato polemiza con el Presidente

El regreso de Carlos Menem al país de su gira europea, y la difusión de un reportaje del presidente Alfonsín a la prensa italiana marcaron una nueva vuelta de tuerca en el clima electoral. "Se dio el lujo de decir que el peronismo es una espada de Damocles pendiendo sobre la democracia, pero si hay alguien que le hizo daño a la democracia es el partido oficialista, con tantas afirmaciones sin fundamento y tantas promesas incumplidas", se quejó el candidato justicialista, minutos después de bajar del avión, en Ezeiza.

En sus declaraciones a *La Stampa* romana, Alfonsín había dicho que "sería terrible si ganara Menem" pues "el peronismo nos restituiría a un modelo económico anacrónico". El Presidente sin embargo, vaticinó que "no vencerán". También descartó la posibilidad de un golpe de Estado, aunque admitió que la idea la tienen "algunos sectores ultras que no tienen posibilidades de realizar sus maniobras". Opinó por otra parte que, "existe, sin embargo, una tendencia a la democracia restringida, a una democracia corporativa y esto es producto del populismo".

Menem no dejó pasar el tiempo para replicar al jefe del radicalismo, y para evaluar los resultados de su gira. "Hemos cambiado en gran medida la imagen distorsionada del país y del peronismo", consideró el candidato, quien negó que la prensa de las naciones que visitó lo haya tratado con desdén.

Pero lo del candidato peronista fue sólo una parte de la catarata de declaraciones y contradeclaraciones producidas en las últimas horas con el aparente expreso afán de recalentar un poquito más la campaña. "El concepto que el peronismo tiene en el exterior se lo ha ganado con su historia, sin ayuda de nadie", fue la contribución de César Jaroslavsky a este clima. "Que Alfonsín diga lo que quiera, pero eso lo deciden los trabajadores y la clase media. Esta cuestión de si se quiere un modelo moderno de Sourrouille o un modelo anacrónico peronista va a ser una decisión del pueblo argentino", razonó Carlos Grosso. En medio de tanta chicana, el candidato peronista a la vicepresidencia, Eduardo Duhalde, acusó al oficialismo de intentar desvirtuar la campaña electoral y advirtió: "Si triunfa la política del enfrentamiento no habrá triunfo para nadie, cualquiera sea el resultado electoral". Pero no se contentó con ello y pasó el aviso: "Hay un permanente intento de descalificación de Carlos Menem".

NEGOCIACION CON LOS GOBERNADORES

Por ahora son sólo rumores

Con su mejor cara de póker, el presidente del bloque radical de diputados, César Jaroslavsky, respondió: "No les vamos a dar nada". Minutos antes, los justicialistas Julio Corzo, Eduardo Bauzá y Oscar Fappiano le habían solicitado al titular de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, que abriera un canal de negociación para arribar a un acuerdo que ponga fin al conflicto que enfrenta a los gobernadores peronistas con el Poder Ejecutivo.

Cuando el cronista le insistió a Jaroslavsky en que una negociación para zanjar las crisis provinciales implicaba que ambas partes cedieran una porción de sus exigencias, el diputado entrerriano retrucó: "Esta es una partida difícil y no podemos andar mostrando las cartas".

Aunque los naipes no aparezcan sobre el tapete, no es desatinado apostar a que Raúl Alfonsín concederá a sus negociadores que acuerden con los peronistas una asistencia financiera para las provincias estimada en 2700 millones de australes correspondientes a los fondos de emergencia climática y al impuesto a los combustibles.

Los gobernadores justicialistas aspiran además a percibir 3550 millones de australes que surgirían del lanzamiento del Bono de Consolidación de las Deudas Provinciales y otros 5000 millones de australes en concepto de adelanto de los recursos coparticipados. "Sí, les vamos a mandar todo ese dineral para que se lo gasten en la campaña electoral", ironizó Jaroslavsky. En el otro rincón del ring, los peronistas sostienen exactamente lo contrario: "No nos envían lo que nos pertenece para crearnos problemas ante la sociedad, en vísperas de la campaña electoral".

En tanto, el titular de la Cámara joven evitó confirmar a un periodista parlamentario la versión que indicaba que luego de la entrevista con los diputados peronistas, se habría comunicado con el presidente Alfonsín para abrir un canal de diálogo.

El regreso del candidato presidencial justicialista, Carlos Saúl Menem, podría contribuir a estimular las incipientes negociaciones reanudadas ayer, tras la protesta de los gobernadores, el viernes último en la Plaza de los Dos Congresos. Si bien el riojano no desaprovechó la oportunidad para fustigar al Gobierno, todo parece indicar que en la reunión del Consejo Nacional Justicialista que se realizará hoy, se ajustarán los detalles para profundizar las gestiones negociadoras.

No faltan quienes aseguran que mientras el candidato exhibe un perfil duro frente a los radicales, Antonio Cafiero subiría al escenario con un rol a su medida: el de un mediador con características contemporizadoras.

Crispin Tickell tiene que fijar el día y la hora

La Cancillería argentina confirmó ayer que esta semana podrían comenzar las negociaciones diplomáticas con Gran Bretaña por Malvinas. En la ONU el tema será debatido el jueves.

La reanudación de las conversaciones a nivel diplomático entre la Argentina y Gran Bretaña —tras la interrupción desde la guerra de las Malvinas, en 1982— se podría llevar a cabo durante esta semana, según un anuncio de la Cancillería argentina. Guillermo McGough, director general de prensa de esa cartera, dijo ayer que el canciller Dante Caputo y el delegado británico ante las Naciones Unidas, sir Crispin Tickell "aún no han fijado fecha" para el encuentro diplomático, aunque reconoció que "estamos a la espera de una comunicación", pero "no tenemos la bola de cristal para saber cuándo se concretará" esa entrevista.

La reunión se haría antes del jueves próximo, cuando en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, sea debatido el tema Malvinas. Los contactos se fueron afirmando a partir de la elección de Caputo como presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

"En efecto, como titular de la Asamblea General de las Naciones Unidas he manifestado mi interés en que el jefe de la misión británica (en ese foro) pudiese venir a verme aquí", señaló Caputo, quien confió en que "esto efectivamente sucederá en las próximas semanas", en declaraciones efectuadas en Nueva York.

El tema Malvinas y los posibles contactos entre la Argentina y Gran Bretaña ocupan desde varios días a dirigentes del Gobierno así como a políticos de la principal oposición, el Partido Justicialista, cuyo candidato presidencial, Carlos Menem, anunció la semana última —durante su gira europea— que en caso de ganar ese partido las elecciones de 1989 comenzaría una inmediata negociación con Londres.

Al arribar ayer al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, Menem pateó el tablero y acusó al canciller Caputo de mantener "desde hace un tiempo conversaciones secretas con el gobierno inglés" por la cuestión Malvinas. Entre enojado y nervioso, Menem cuestionó a Caputo por "dejar de lado el tema de la soberania argentina sobre las islas" y afirmó que durante su visita a varios países europeos leyó en diarios ingleses una información donde se consignaba que el gobierno argentino "a través de sus diplomáticos, mantiene fluidos diálogos" con su par británico (ver más información en página 6).

"Comprendo la expectativa que se ha creado, pero por ahora no hay nada concreto", dijo McGough al comentar la posibilidad de un encuentro entre Caputo y Tickell.

Sin embargo, el virtual acercamiento —se apuraron a aclarar voceros de la Cancillería— no significaría necesariamente el comienzo de una negociación, sino más bien una fase exploratoria, donde entrarán en juego "la sensatez y la buena voluntad de las partes", lo que no deja de ser considerado como algo significativo, sobre todo si se considera que la disputa terminó en una guerra.

El punto sobre el que girarán los primeros escarceos, según ya ha adelantado Caputo, será la forma de superar el confeso pedido británico de que la Argentina excluya previamente el tema de la soberanía en las Malvinas, mientras que la Argentina se niega a esa renuncia que la alejaría de un objetivo histórico de más de 150 años.

El debate que tendrá lugar el jueves en las Naciones Unidas será sobre la base de un proyecto de resolución similar al de años anteriores, en que se instaba a la Argentina y Gran Bretaña a reanudar las negociaciones por Malvinas.

Listas para la UCR porteña

Finalmente, tres listas fueron oficializadas anoche por la Junta Electoral para los comicios internos del radicalismo metropolitano, convocados para el domingo próximo: Renovación, hegemonizada por la Junta Coordinadora; Alianza Renovadora Convocante, que nuclea a los principales sectores opuestos al oficialismo partidario, y Movimiento de Bases Radicales, vinculado al senador Luis León.

Luego de un debate interno en la cúpula de la Junta Coordinadora que por primera vez tomó estado público, la lista Renovación presentó a Fernando de la Rúa para la reelección como senador, al canciller Dante Caputo como primer diputado y al intendente Facundo Suárez Lastra como primer concejal.

Caputo es acompañado, en este orden, por Jorge Vanossi, Gabriela González Gass, José Canata, Mario O'Donnell, Tulio Bernasconi, Oscar Torres Avalos y Andrés Delich.

Suárez Lastra es seguido en la lista de candidatos a concejales por Juan Carlos Farizano, quien disputaba el lugar finalmente ocupado por el actual intendente; Enrique Mathov, Héctor Costanzo y Cristina Guevara, entre otros.

Como delegados al Comité Nacional de la UCR, fueron postulados Ariel Puebla, Carlos Fonte, Antonio Macris y Liborio Pupillo, en tanto que Marcelo Stubrin, propuesto por la circunscripción 17, será respaldado como presidente del distrito metropolitano.

La Alianza Renovadora Convocante postula al diputado Guillermo Tello Rosas como candidato a senador y al secretario de Defensa, Juan Gauna, como primer diputado. El diputado Carlos Bello encabeza la nómina de delegados al Comité Nacional y su hermano, Bernardino, la lista de concejales.

Las listas del Movimiento Bases Radicales son encabezadas por Gustavo Soler (senador), Mario Mignone y Oscar Vetere (diputados) y Félix Sale y Jorge Lorenzo Vareal (concejales). Este sector decidió competir recién por cargos distritales y no presentará batalla para cargos partidarios de circunscripción, donde además se define la conducción del comité capital.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Caridi y "la Noche de Cristal"

El presidente del Parlamento germanooccidental Philipp Jenninger renunció ante el escándalo desatado por su reivindicación de Adolf Hitler, cuando se recordaba el 50° aniversario de la "Noche de Cristal". Su relativización del genocidio incluyó la sospecha de que los judíos —para quienes a partir de aquel setiembre negro de 1938 comenzaba el holocausto— "en algo andarían": acaso "¿no se habían atribuido en el pasado un papel que no les correspondía?" y "¿no debían quizás ser puestos en su lugar?" Fueron algunas de las preguntas que no tuvo tiempo de contestarse el dirigente democristiano, amigo personal del canciller Helmut Kohl.

Si en los procesos por los crímenes del nazismo abundaron las defensas técnicas propias de crímenes comunes y se trató de eludir la responsabilidad personal mediante la invocación, muchas veces vana, de la "obediencia debida", fuera de los tribunales los neonazis intentaron la justificación del genocidio.

La historiadora francesa Olga Wormser-Migot,en su gran estudio sobre los campos de concentración nazis, pasa revista a esas miserias intelectuales. El abogado Peter Stockicht, por ejemplo, resaltó (el 16/7/65) en Munich, el valor educativo de Auschwitz y de Buchenwald "que de comunistas y marxistas hicieron buenos alemanes".

Pero la historia de Alemania en la posguerra muestra —y la rápida renuncia de Jenninger parece confirmarlo— que la democracia es la lucha por la democracia y al mismo tiempo la necesidad de la vigilancia, ya que no se logró implantar en la Constitución de la R.F.A. —como lo recuerda esa historiadora— "la represión de la apología del crimen nazi". Entre nosotros el general José Segundo Dante Caridi, por el contrario, habla un lenguaje directo que haría ruborizar a quienes tratan de justificar parcialmente al cabo de Bohemia con preguntas retóricas.

En su discurso de Formosa, Caridi informó "que el Ejército aguarda la reivindicación histórica" de lo que la Cámara Federal llamara un "plan criminal". No sólo el gobierno nacional no lo sancionó, sino que lo aplaudieron los gobernadores peronistas de Misiones, Chaco y Formosa.

Pero también este orador heroico trata de eludir las responsabilidades concretas. El jefe del Estado Mayor del Ejército sigue sin reconocer la autenticidad del Acta Final y los Informes de Inteligencia y de la 17ª Conferencia de Ejércitos Americanos, realizada en noviembre pasado en Mar del Plata. Estos documentos, al reactualizar la "doctrina de la seguridad nacional", base del "plan criminal" por el que Jorge Videla y Emilio Massera fueron condenados a cadena perpetua, violan la Constitución y el Código Penal.

Caridi ignora esas minucias y revela en su discurso que "las Fuerzas Armadas siguen preservando, en la vigilia de las armas que le confía la República, los mismos valores por los que combatiera y venciera ayer".

"Viva Rico", gritaron por radio cuando allanaban un arsenal

El juez y el comisario a cargo de la investigación de los arsenales clandestinos recibieron amenazas telefónicas.

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, fue amenazado de muerte mientras revisaba, en la tarde de ayer, dos de los galpones donde se descubrieron arsenales clandestinos. A esta intimación se sumó, rato después, otra, aunque esta vez su destinatario no fue el magistrado: la transmisión de Radio Mitre, en directo desde el lugar, fue interferida por una voz masculina que primero gritó:"Viva Aldo Rico", para luego repetir solamente el apellido del líder de los carapintada. Mientras Piotti realizaba el procedimiento, las policías de todas las provincias continuaban buscando a Ricardo Marchessi, el propietario de los seis locales donde se encontró armamento. Por la mañana, su esposa había intentado extraer 300 mil australes de la cuenta que el prófugo tiene en el banco Credicoop.

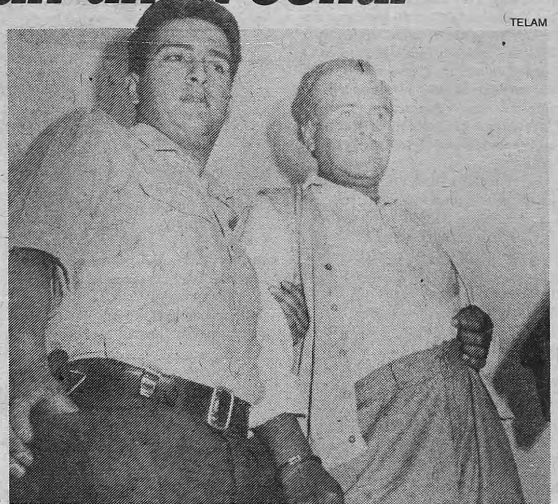
La amenaza telefónica contra Piotti fue recibida por empleados de su juzgado. En ese momento el magistrado se encontraba supervisando el traslado de los armamentos encontrados en los galpones de Acceso Norte al 3100 y República Arabe Unida al 3600, dos calles de la zona de San Fernando que se cortan a esa altura. Entre los dos locales, casi haciendo esquina, está ubicada la casa de Marchessi, un chalet al que pretendió ingresar el juez, pero dos perros ovejeros alemanes se lo impidieron mostrando los dientes. Piotti tenía pensado revisar otra vez el domicilio, tarea que postergó para el día de hoy, cuando personal policial se encargue de reducir a los perros para permitir el acceso al lugar. En la casa de Marchessi no había gente, pero mientras el juez y la policía trabajaba en los galpones lindantes, llegó hasta la puerta del domicilio un joven que dijo ser el novio de una de las hijas del prófugo. Se le preguntó, entonces, cuándo había sido la última vez que vio a la familia de Marchessi. "Hoy a la mañana", respondió.

Precisamente por la mañana, la esposa de Marchessi había intentado cobrar un cheque sobre la cuenta que el prófugo tiene en el Credicoop. "El gerente del banco me alertó telefónicamente sobre el hecho, y de inmediato dispuse el bloqueo de los fondos", explicó Piotti.

Con el correr de la tarde, y después de la primer amenaza contra el magistrado, las intimaciones siguieron llegando al juzgado. Al secretario judicial Nicolás Troilo le dijeron "serás muerto si no te abrís de la investigación", y a su colega Alejandro Guillot, "serás eliminado". La última fue para el jefe de la Unidad Regional de Tigre —le llegó, también por teléfono, a esa dependencia—: para él la palabra utilizada fue "exterminado".

Además de allanar la casa de Marchessi, el juez Piotti tiene que indagar hoy al albañil Celestino Sandoval, algo que no hizo ayer por falta de tiempo. Sandoval es, por el momento, el único detenido en relación con el hallazgo de los arsenales, y se supone que él construyó los escondites donde fueron encontradas parte de las armas.

Antes de partir para los galpones de San Fernando, el juez Piotti dio a conocer públicamente el detalle del armamento secuestrado hasta ahora: 40 mil proyectiles de guerra, 5600 kilogramos de explosivo, 6 pistolas y 10 fusiles. Según una versión no confirmada por el juzgado durante el procedimiento de la tarde de ayer se descubrieron más municiones aptas para el tiro. En días anteriores, se encontraron además uniformes del Ejército y un camión grande, un auto Chevrolet y otro de carrera, con las inscripciones en sus lados "Ricardo Marchessi, grupo sanguíneo 0 positivo". Estos automóviles pudieron ser vistos ayer mientras Piotti revisaba nuevamente los galpones.


TELAM

Celestino Sandoval, albañil. El único detenido.

Escondites para los polvorines clandestinos de Marchessi.

El petardo del fin del mundo

"Menos mal que lo encontraron antes de las fiestas", suspiran aliviados los vecinos de Maipú al 1800, en San Fernando, frente al galpón en donde el viernes último se encontraron dos toneladas de municiones y 400 balas de cañón. Bastante razón tienen.

"Para fin de año —explicaba la pedicura de la cuadra a **Página/12**— los chicos acostumbran a tirar los cohetes dentro del galpón para que retumbe. Se imagina lo que hubiera pasado... volaba la manzana entera."

Los vecinos recuerdan también que Marchessi recibió ese galpón en febrero último —como parte de pago de la venta de un terreno a la firma Vesubio, fabricantes de soldadores eléctricos— y que pocos meses después puso en su frente un cartel de venta. Sin embargo, una o dos veces por semana ingresaba al galpón una camioneta cargada y salía vacía. "Siempre venían dos o tres personas, y lo más llamativo es que las camionetas tenían todas equipo de radio; siempre venían de día, de noche no había ningún movimiento en el lugar", coinciden los parroquianos del Club Atlético y Social Barrio Nuevo, justo enfrente del galpón en cuestión.

Así, Marchessi se ocupó de llevar los elementos más peligrosos —detonantes y explosivos— lejos de su casa. Los galpones de Acceso Norte al 3100 y de República Arabe Unida al 3700, rodean su chalet. "Era un buen hombre, saludaba atentamente y siempre lo veíamos salir en su camioneta nueva. Ahora, movimientos extraños no veíamos nunca, siempre entraban camiones cargados. Con chatarra, decían", explicó a **Página/12** el matrimonio que vive a muy pocos metros del galpón principal.

Algunos comentarios señalaban que en ese lugar se vio, alguna vez, gente con uniforme. Pero en el barrio nadie recuerda algo así. "Marchessi era chatarrero, era buen vecino, siempre saludaba atentamente", insisten.

CARIDI

El conflicto como telón de fondo

"Una de las características del mundo en que vivimos, de la que nuestra Argentina no está exenta, es la permanente presencia del conflicto entre los hombres, grupos sociales, naciones y organizaciones interestatales", dijo ayer el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, al inaugurar el simposio sobre "El conflicto, su problemática y vinculaciones con las estrategias", en la sede del edificio Libertador.

La iniciativa fue organizada por el Centro de Estudios Estratégicos del Ejército (CEEEA) y su objetivo es "realizar estudios e investigaciones de naturaleza básicamente estratégica, contribuyentes a materializar el pensamiento militar argentino". El encuentro se desarrollará hasta el 18 de noviembre y está prevista la participación de militares e intelectuales de diversos ámbitos que puedan aportar a la temática en cuestión.

El centro es presidido por el subjefe del arma, general Wenceslao Abbate y la secretaría analítica está integrada por los generales Américo Herrera y José Antonio Piñeiro y por los coroneles David Ruiz Palacios y Humberto Lobaiza.

En su discurso de apertura Caridi subrayó que "el conflicto, por razones de muy diversa naturaleza, sigue constituyendo el telón de fondo", en un mundo que no detiene su incesante desarrollo. "Comprender y aceptar esta realidad lleva necesariamente a los conductores políticos y militares de los estados modernos, a quienes aspiran serlo, a penetrar en el conocimiento y aplicación de la estrategia, en su doble vertiente de arte y ciencia, con el propósito de que se constituya en una de sus idoneidades principales; las vivencias y experiencias de los países rectores del orbe así parecen indicarlo", aventuró Caridi.

El titular del Ejército expresó además que con el simposio "buscamos lograr el mejor aprovechamiento de las calidades intelectuales existentes en el país, convocando a civiles y militares especializados e interesados en la multidisciplinaria temática estratégica".

La conducción de Franja en la FUBA está asegurada

Hasta ahora los radicales se alzaron con el 32,8 por ciento de los votos en las facultades que tuvieron elecciones. Les sigue UPAU con el 29,4.

A *(Por Rubén Levenberg)* **pesar de que faltan seis elecciones en los centros de la Universidad de Buenos Aires —Filosofía y Letras, Veterinarias, Sociología, Ciencia Política y Odontología votan esta semana, y Trabajo Social comienza el lunes próximo— y aun sin tomar en cuenta los conflictivos comicios de Económicas, Franja Morada logró ratificar la supremacía radical en el movimiento estudiantil porteño.**

Los liberales de UPAU, consolidados como segunda fuerza, perdieron su última esperanza —ya bastante lejana desde el triunfo franjista en Psicología la semana anterior— al fracasar en su intento de alzarse con Medicina. Por su parte, los peronistas e intransigentes, coaligados en varias facultades y separados en otras, son los terceros en discordia, seguidos por el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP), estructura integrada por el comunismo, el Movimiento de Liberación 29 de Mayo y grupos de ex intransigentes.

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) tiene dos instancias básicas de representación. Por un lado, está el congreso que se integra con los delegados que surgen de las elecciones en cada centro. Este es el organismo que elige a la conducción (junta ejecutiva), incluido el presidente y los secretarios. Por el otro, se encuentra la junta representativa, que integran los presidentes de cada uno de los centros de la UBA y por lo general su labor queda desdibujada por la actividad de la junta ejecutiva, aunque adquiere importancia para ciertas decisiones vitales cuando no hay tiempo para citar a un congreso, o bien cuando —como ocurrió en 1986— hay acefalía en el organismo estudiantil.

En lo que hace al congreso fubista, los radicales tienen asegurado el primer lugar. Hasta ahora lograron el 32,8 por ciento de los votos y el número proporcional de delegados que les corresponden, lo cual les garantiza una ventaja sobre sus más inmediatos seguidores, los liberales de UPAU, que alcanzan el 29,4 por ciento. Luego, la compleja trama que constituyen peronistas renovadores (JUP Capital) peronistas revolucionarios (JUP Regional), Intransigentes (JUI) —que a veces se presentan juntos y en otros casos lo hacen por separado— orilla el 19 por ciento de los votos, guarismo que puede elevarse esta semana, en particular por los comicios de Filosofía y Letras, donde el FUNAP es conducción, y en Sociología, donde el centro lo encabeza la JUI. Más lejos, se ubican las distintas fuerzas de izquierda, como el FAESP, que logró un importante éxito en Comunicación, el MAS, el PTS, el PO y otros, que en total se acercan al 7 por ciento de los votos, probablemente también incrementados esta semana.

Cuando terminó el escrutinio en Psicología, hace una semana, el triunfo allí logrado dio a los radicales la seguridad de que la FUBA, o al menos su congreso, estaba prácticamente en sus manos, a no ser que se produjera una coalición —por ahora improbable— entre peronistas y liberales. Esta semana, Franja Morada obtuvo un éxito en Medicina, donde logró con sus 2696 votos un 33 por ciento que le permitió a Miguel Lafuente conservar la presidencia del centro. Atrás quedaron los liberales de UPAU con 2227 votos (27,26 por ciento), que así perdieron sus últimas esperanzas para desplazar a Franja de la dirección de la FUBA. Una excelente elección —que incluye el triunfo en el CBC de la facultad— consiguió la alianza del FUNAP y la lista Recuperación (PTP), con 1910 votos, y también registró una buena ubicación el FAESP, con sus 780 sufragios. Lejos, el MAS obtuvo 294 votos (3,59 por ciento) y el socialismo popular 69.

En Ciencias Exactas, la Agrupación Estudiantil Independiente (AEI) de orientación progresista y estrechamente ligada con el mundo académico y de investigación de la facultad, ratificó su primer lugar. Allí los radicales treparon al segundo, seguidos de los socialistas populares y UPAU (ver cuadro). El quinto lugar le quedó a los independientes atípicos de la Federación de Aves de Rapiña, con 200 votos (7,1 por ciento), el FUNAP con 155, el MECEN (comunistas e independientes) con 144, el PTS con 117, el MAS con 65 y el PTP con 18.

Los independientes de derecha lograron retener Agronomía, donde ganó la Lista Agronomía Independiente (LAI), que impuso a Alejandro Perret en la presidencia. El segundo lugar fue para el FANA (intransigentes, peronistas e independientes), seguido de Franja Morada y UPAU.

En el futuro congreso de la FUBA, los guarismos logrados hasta ahora le dan el primer lugar —y casi seguramente la presidencia— a los radicales. A pesar de los comicios que restan, en los que Franja Morada arriesga Odontología y Ciencia Política, y UPAU pone en juego Veterinarias, el porcentaje de delegados ya no puede variar sustancialmente, porque los centros de más peso ya votaron.

MAPA POLITICO DE LOS CENTROS EN LA UBA

CENTRO	AGRUPACION	VOTOS	%	CARGOS
AGRONOMIA	LAI	602	46,0	4
	FANA	395	30,0	3
	FRANJA	163	12,5	1
	UPAU	109	9,0	1
ARQUITECTURA	FRANJA	3.015	42,4	5
	UPAU	2.153	30,3	3
	CENAP	744	10,5	1
	JUI	228	3,2	1
COMUNICACION (en ballotage se impuso el FAESP con el 60% de los votos)	FAESP	356	26,0	4
	FRANJA	356	26,0	4
	FUNAP	302	22,0	3
	CIC	119	8,6	1
DERECHO	UPAU	6.155	39,64	7
	FRANJA	5.378	34,64	6
	JUP-Capital	2.092	13,47	2
	LINAP (JI-JDC)	449	2,89	1
ECONOMICAS (*)	FRANJA	5.787	45,9	-
	UPAU	4.460	35,4	-
	JUP-Capital	712	5,65	-
	JUP-Regionales	628	4,98	-
C. EXACTAS	AEI	751	26,6	3
	FRANJA	483	17,12	2
	25 de Mayo (PSP)	438	15,5	2
	UPAU	432	15,3	2
FARMACIA	FRANJA	1.512	45,0	6
	UPAU	1.180	35,1	4
	FUNAP	634	18,9	3
INGENIERIA	UPAU	2.257	41,65	6
	FRANJA	1.309	24,15	3
	QUANTUM	964	17,7	1
	LINAP	335	6,2	1
MEDICINA	FRANJA	2.696	33,0	4
	UPAU	2.227	27,26	4
	FUNAP	1.910	23,38	3
	FAESP	780	9,54	1
PSICOLOGIA	FRANJA	1.661	33,8	4
	FUNAP	1.312	26,6	3
	FI (MAS-PO)	529	10,7	1
	FAESP	386	7,8	1
REL. DEL TRABAJO	AZUL Y BLANCA	220	76,0	7
	FTE. 1º de Mayo	63	22,0	2

* Datos que incluyen los de los comicios complementarios, de los que no participaron UPAU, JUP Capital, MAS y PTS, que no reconocieron estos resultados. Hasta la interrupción del primer escrutinio el 10 de octubre, UPAU aventajaba a Franja por 200 votos.

Referencia de siglas:
LAI, independientes de derecha. CENAP, alianza de JUP y democristianos. CIC, independientes de izquierda. AEI, independientes de izquierda. FUNAP, peronistas e intransigentes. QUANTUM, independientes de derecha. LINAP, peronistas e intransigentes. (Otras referencias, en la nota de esta página).



Inodoro fuera de lugar y domesticación

Un inodoro fuera de lugar, por casualidad o "con premeditación y alevosía", como diría un juez caratulando una causa, generó en la escuela Francisco Laprida, en México y Alberti de Capital, un abuso de poder, digno de las mejores épocas de los colegios que evoca Miguel Cané en *Juvenilia*, o similar a los castigos corporales y mutaciones a los que fue sometido *Pinocho*, el personaje de Collodi, por desobedecer o hacer travesuras. No queda atrás la francesa condesa de Ségur, que imprimía terribles castigos morales a los "niñitos malos" de sus novelas.

Evidentemente quienes todavía ejercitan el autoritarismo no recuerdan haber leído a Jorge Abalos en *Shunko*, ni a Christine Nöstlinger, la autora austríaca de *Filo entra en acción*, donde la solidaridad es premiada y la delación no entra en el campo de mira de un puñado de chicos de escuela.

Estas generalidades que me permito expresar no son abarcativas para la totalidad de la docencia argentina, ni para la parcialidad de los 16 mil docentes de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, desde donde —me consta— se implementó desde 1984 una modalidad de trabajo para desterrar el autoritarismo, desde la reflexión del cambio actitudinal del docente frente al educando. Pero la democracia no se impone por decreto, es cierto, sino que es un camino lento de aprendizaje mutuo, que no pasa sólo por el docente, sino también por el alumno y la comunidad en su conjunto.

Toda esta historia reciente, de dejar tres semanas sin recreo a chicos de apenas diez años, nos permite reflexionar no sólo acerca de qué puede significar este puntual accionar autoritario, sino también acerca del lugar que ocupa el autoritarismo en la escuela.

Un recreo —sin entrar en didactismos— es un respiro, un aire libre. Es el juego, el chiste, la broma, la pelea, el lenguaje cotidiano sin programas ni planificaciones. ¡Y horror! A veces también los recreos se "planifican" desde arriba, porque no hay espacio físico para jugar.

Cuando el niño entra a primer grado, se ve sometido a una serie de "violencias". La primera, según Francisco Tonucci (educador italiano que visitó la Argentina en agosto), es que el niño, cuando ingresa a los seis años a la escuela, ya ha desarrollado casi el 80 por ciento de sus capacidades intelectuales y sin embargo "son ignoradas por completo". "El niño aprende que no sabe nada y que sólo a partir de aquel día se inicia su instrucción". Para este niño, afirma Tonucci (en *La escuela como investigación*), "que hasta entonces había jugado y que a través del juego había conocido el mundo, se entera de que no siempre se puede jugar, sino que hay que comprometerse y trabajar". Y reflexiona en qué consiste ese trabajo: hay que imitar redondeles, palotes y rayitas, cincuenta o sesenta veces hasta lograr la perfección. Y allí aprende "que no es cierto que él sepa tantas cosas y que lo que sabía tal vez no vale nada, porque era agradable". Y que "el trabajo es necesario aunque canse, y sea desagradable, mientras que el juego es inútil, estúpido y sirve sólo para descansar entre trabajo y trabajo".

La ironía de estos conceptos nos permite pensar acerca de otras "violencias", como las denomina, que suele ejercer la escuela hacia los niños y que aparecen como intrascendentes: equivocarse, ¿no es parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje?; aprender desde el error, ¿no es construir el conocimiento? Y entonces, ¿por qué en la escuela las cuentas deben procesarse con tinta y no con lápiz para poder borrar? ¿Es para que no pueda equivocarse o para corregir el error con tinta verde, un modo de demostrar que el adulto "sabe" y que el niño no?

Acaso, ¿no es también un acto de "violencia", no dejarlos escribir libremente con su lenguaje cotidiano cuando se les pide una producción escrita? ¿Por qué la imaginación y la fantasía no entran en el aula? ¿Por qué la creatividad se coharta y se almidona? ¿No son, acaso, actos represivos?

La clase *magistral* donde el maestro "da" y el niño "recibe"; la falta de investigación (o la *falsa*, como dice Tonucci), la *evaluación*, que a veces sólo sirve para medir si aprendió la lección; la ausencia de juego, de risa, de movimiento (el que se mueve en la fila se queda después de clase), son actos de autoritarismo que pasan desapercibidos.

Quizás desprender el inodoro fuera de su lugar fue un acto de rebeldía, ante otras arbitrariedades. Quizás sólo fue una travesura como otras. Quizás, una rotura casual. No importa ya. Lo que sí importa es el acto de poder que un adulto ejerció sobre los niños.

Y valga la redundancia: no metemos en el mismo saco a toda la docencia argentina. Sólo a aquella que no aprendió a respetarse mutuamente en democracia.

Para terminar, recordando nuevamente a Tonucci, quisiera asentar esta reflexión: "Es importante darnos cuenta de que la escuela es una estructura coherente y eficaz, ciertamente modificable, pero claramente funcional respecto de los objetivos que le fija la sociedad. Tiene que domesticar a los niños, tiene que seleccionarlos. Es la preparación para la vida, y es cierto. Prepara a los ciudadanos que sirven para que nuestra sociedad no cambie".

Generemos esa escuela alternativa que propone Tonucci. Ejercitemos la igualdad de oportunidades.

*Docente, escritora, periodista especializada en literatura infantil

PARTIDO DE LA COSTA

Donde la pampa termina



Durante algunos meses sólo se hablará de ellas.
Una sola ganadora para tres millones de turistas.

Con sólo 47 mil habitantes estables, el partido de la Costa espera, a golpe de fiestas, casinos, hoteles y plantaciones de árboles repetir la hazaña del año pasado: recibir tres millones de turistas.

(Camilo Sánchez, *enviado especial)* **Desde la letanía antigua de los Quilla Huasi, que nada desecharon de su viejo repertorio para dar de lleno a los mayores de cuarenta, hasta la desfachatez del extravertido grupo "Astro y sus boys" —siete tipos permitiéndose todo arriba del escenario— que despabiló a los más jóvenes. Desde los que intentaron, muy temprano el domingo, alcanzar la corvina mayor frente a la costa y los que sólo se limitaron a lograr una, gratarola, entre las miles que los organizadores decidieron asar al costado de la avenida principal. Mar de Ajó, uno de los puntos más fuertes del Partido de la Costa, armó su fiesta el último fin de semana y fue como el puntapié inicial de una temporada que los lugareños —relojeando los precios del cruzado brasileño y el nuevo peso uruguayo— aguardan mientras se les hace agua la boca.**

"La fiesta de la corvina rubia", la número veinte, arrancó con una lluvia algo intrépida el viernes, suficientemente intensa como para despejar el panorama del sábado y domingo, en los que el sol alentó tanto festejo. La noche del primer día permitió la alianza —que ocurre en la zona— del mar y la pampa. El Partido de la Costa, especie de corbata, rosario, "largo pétalo" a orillas del Atlántico, tiene noventa kilómetros de largo, pero nada más que dos de ancho y a sus espaldas crece, o persiste, el Partido de General Lavalle, cuna de buenas vacas para ordeñe y payadores de calibre. La mezcla —mucho pingo suele verse en la playa— se dio también sobre el escenario, con la actuación de peñas y grupos folklóricos. Trabajaron bien, por otra parte, las parrillas espontáneas que surgieron a lo largo de la avenida Libertador, médula de los festejos.

El sábado, por la mañana, se realizaron —los organizadores no querían olvidarse de los más jóvenes— algunos certámenes de Kayaks y ya cerca del mediodía, en la autobomba de los bomberos, comenzaron a desfilar la reina saliente, Silvina Varela, y las doce postulantes a la corona. Primero lo hacían con cierta ropa sport y más tarde, con la noche ahí nomás, en mallas enterizas que prometían una puja interesante por el lauro principal. Después de una exhibición gimnástica a cargo de la Guardia Del Sol de San Bernardo, y antes del show principal, a la noche, el intendente, el doctor pediatra, Juan de Jesús, se congratuló ante **Página/12** de que "todo está saliendo como lo habíamos previsto".

Más tarde, dio cifras contundentes. "El año pasado —dijo— visitaron nuestras playas casi tres millones de personas y este año queremos volver a repetir". El Partido de la Costa está conformado por una larga serie de localidades, balnearios y pequeños parajes —14 en total— de los cuales sobresalen Mar de Ajó, San Clemente, Santa Teresita y San Bernardo. El doctor De Jesús que mecha su actividad como funcionario con la atención de sus pequeños pacientes en el consultorio, aceptó —en forma confidencial— que la competencia entre las localidades no es poca. Tal vez por eso, después de mucho pelear, se van a inaugurar en la zona, de golpe, dos casinos, uno en Mar de Ajó y otro en Santa Teresita, como para dejar conformes a dos de los pueblos —así le llaman los lugareños— que más pelearon por un casino en la zona.

El intendente, reposado y serio, se mueve con cifras: 47.000 personas estables en el partido, 2.742.000 turistas desde diciembre a marzo en la última temporada, 22.400 metros cuadrados de planos aprobados en el mes de octubre. "Debe ser uno de los lugares de la Argentina con mayor índice de construcción", agrega. Por otra parte, 400.000 árboles plantados en los últimos cinco años —De Jesús cumpe su segundo mandato al frente de la comuna— y la intención de alcanzar los 4.000.000 de árboles en los próximos años. Las empresas aéreas privadas Lapa y Cata que durante el verano llegarán al aérodromo de Santa Teresita, y por último un hospital flamante y un cementerio, recientemente inaugurado.

La historia del cementerio espera un narrador que la cuente. Hasta el año anterior, los muertos iban a parar a General Lavalle. La inauguración, "con la intención de crear arraigo en el lugar", no fue una solución inmediata. "Ninguna familia quería que su primer muerto quedara enterrado en un cementerio desierto, solito allí", confesó, en un bar, un lugareño. El traslado de algunos enterrados en General Lavalle solucionó entonces la inesperada dificultad.

La noche del sábado —después de una actuación de King Clave, en una especie de cruzada evangélica y un tono poco creíble de nacional y popular— se eligió la reina. María Fernanda Soler alcanzó el gran premio aunque, entre los periodistas porteños sobre todo, la primera princesa Lorena Sánchez Cardinale había logrado entusiastas "torcedores".

El domingo, finalmente, entre el concurso de barriletes y el gran asado de corvinas, Osvaldo Arce, el jefe de prensa del partido, se entusiasmó con las perspectivas del próximo verano. "Habrá casino —dijo a este diario—, aguas termales que se van a inaugurar en varios hoteles y la posibilidad de realizar —caminando, a caballo o en catamarán— excursiones que se llamarán 'Safari a la Naturaleza', como para que los turistas no apuesten sólo a la playa".

El verano está ahí nomás, esta gente lo sabe más que nadie.

NEGLIGENCIA CRIMINAL

Dos años sin anestesia

Una anestesista del Hospital de Clínicas fue condenada a dos años de prisión y cuatro de inhabilitación profesional por haber procedido incorrectamente en el tratamiento de un niño, que hoy vive como una planta.

El juez en lo correccional Luis Caimmi condenó ayer a dos años de prisión y cuatro de inhabilitación profesional a una anestesista del Hospital de Clínicas de esta capital Silvia Knoff, acusada de "negligencia criminal" por haber aplicado un tratamiento incorrecto a un niño que debía ser sometido a una simple operación de oído y que, desde 1986, se encuentra en estado de vida vegetativa.

El magistrado dedicó además buena parte de su fallo a cuestionar al médico jefe Emilio Jager y al ayudante Mario Amerisо, del servicio de otorrinolaringología, por su actitud "mendaz" al intentar encubrir a la procesada.

La historia que ayer se cerró en los tribunales capitalinos se inició el 10 de marzo de 1986, cuando el niño Fernando Méndez ingresó al Hospital de Clínicas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, para ser atendido de una dolencia en el oído que, según el juez, "no afectaba el resto de los órganos y aparatos del paciente". A las ocho horas de haber ingresado, el pequeño Fernando fue anestesiado con drogas "de reconocida rapidez de efectos y potencia" y pasó una hora más hasta que ingresó a la sala de operaciones. En ese momento el cirujano advierte que el niño tenía la sangre oscura —síntoma de mala oxigenación— y convoca a otro anestesista para que le efectúe un control. A partir de allí se comprueba que el menor padecía un paro cardíaco provocado por la anestesia, pero por falta de elementos y personal adecuado, Fernando permanece en el quirófano una hora más hasta que lo trasladan a la sala de terapia intensiva.

En opinión del magistrado la excesiva demora en asistir de urgencia al pequeño Méndez resulta "sugestiva" y sólo puede explicarse como un ardid para exculpar a la anestesista. "Tanto los testimonios recogidos, como las pruebas documentales —afirma el juez Caimmi— demuestran a las claras una actitud tendiente a colocar a la acusada en una mejor situación procesal, cuando no una sistemática finalidad dirigida a deslindar responsabilidades". En esta conducta, el magistrado involucró a los profesionales Jager y Ameriso. En el caso de la anestesista Knoff, que debió controlar al niño en forma inmediata a la aplicación de la droga y prevenir posibles reacciones, el juez Caimmi juzgó que "existen pruebas periciales, documentales, testimoniales y presunciones graves, precisas y concordantes de su actuación con negligencia e impericia en su función profesional".

El fallo judicial culmina el lento periplo de Luis Alberto Méndez y María del Carmen Pacheco de Méndez —padres del niño— que desde marzo de 1986 vienen denunciando el caso mediante declaraciones periodísticas, huelgas de hambre y escritos judiciales. Para los padres de Fernando, el pronunciamiento del juez contrasta con el "silencio, abandono, agravios y agresiones que sufrimos por parte de algunas de las máximas autoridades del Hospital, del propio rector de la UBA, que salió en defensa de Knoff y Jager, hasta llegar al colmo de que Jager nos iniciara juicio por haber afectado su honor y su prestigio".

Para descartar sospechas, la familia Méndez aclaró que "en ningún momento buscamos reverdecer sin sentido nuestro dolor, ni tomar revancha alguna. Simplemente se trata —dijeron— de procurar un acto de justicia elemental que impida consumar la impunidad de los profesionales que, por una irresponsabilidad, provocaron un daño neurológico a nuestro niño que desde hace dos años lo mantiene sin conocimiento. Y, desde ya, para que esto no se repita con nadie".

Cafiero no quiere ser un administrador de la pobreza

Lo dijo, al parecer, bastante enojado. "Los arbitrarios recortes que nos impone la Nación al negarnos lo que legítimamente nos corresponde, no impedirán la profundización de nuestros programas sociales porque ningún gobierno peronista se conformará con ser un mero administrador de la pobreza", se quejó, ayer, después de una reunión de gabinete, el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

De todas formas, anunció la creación de 100 comedores escolares para el conurbano y la licitación para la construcción de 3800 viviendas en el territorio de la provincia. Con la intención de paliar necesidades elementales y crear, a la vez, participación comunitaria, los comedores —encuadrados en el Plan Eva Perón— están destinados a brindar alimento, asistencia médica, calzado y vestimenta a niños de hasta 5 años. La experiencia piloto realizada en Avellaneda y La Matanza permitió apreciar, indicó el gobernador, un compromiso de la gente del lugar que atiende el comedor, cocina la comida, hornea el pan y cuida a los niños.

Por otra parte, Cafiero estimó que serán entregadas entre 7 y 8000 parcelas de tierra para "poder satisfacer la necesidad de vivienda que padecen los bonaerenses. Por eso estoy comprando —dijo— y loteando tierras en desuso que pertenecían al Estado o a empresas estatales".

El SIDA tras las rejas

Catorce de los cincuenta y dos internos que poseen el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida —SIDA—, alojados en la cárcel de Batán, cercana a Mar del Plata, iniciaron una huelga de hambre reclamando "aceleramiento de sus causas e internación en unidades cercanas a sus respectivos domicilios", según informó el titular de la cárcel, prefecto mayor Silverio Fernández. Los reclusos en huelga de hambre están a disposición de diversos juzgados de la Capital Federal y ninguno se encuentra bajo dependencia de juzgados de Mar del Plata.

Opinión

*Por Bernardo Razé**

El convidado de piedra

En la actitud salvaje de los sectores por arribar a descontar ventajas, el consumidor no tiene arte ni parte, ni voz ni voto. Pero es el que paga todo. Por supuesto que en otras latitudes las cosas no son de este modo. Por mi parte, como presidente de la Liga de Consumidores (E. Mutual) durante una década he tratado, vanamente, de buscar el espacio correspondiente para que esto no suceda. Sin embargo en la Mesa de Precios, donde se perfila el "quite" a los salarios, las organizaciones obreras brillan por su ausencia. Siempre hemos dicho en notas, cartas documentos, etc. que era preferible para los sectores populares contar con un secretario de Comercio Interior de extracción obrera o popular, que con un ministro de Trabajo obrero. Pero por supuesto hasta ahora la prédica ha sido en el más sórdido (o sordo) de los desiertos. El trabajo social de los que se dedican a impedir que se exhiba una información falsa o incompleta al consumidor es técnico y elaborado por grupos especializados, al menos en nuestra organización. Pero existen otras entidades que se interesan por la protección y defensa de los consumidores, todas ellas con cierto matiz político que es natural en cualquier asociación comunitaria.

Algunas de ellas hemos colaborado activamente en la confección de la ley de protección al consumidor que como proyecto ha enviado el Poder Ejecutivo nacional al H. Congreso de la Nación.

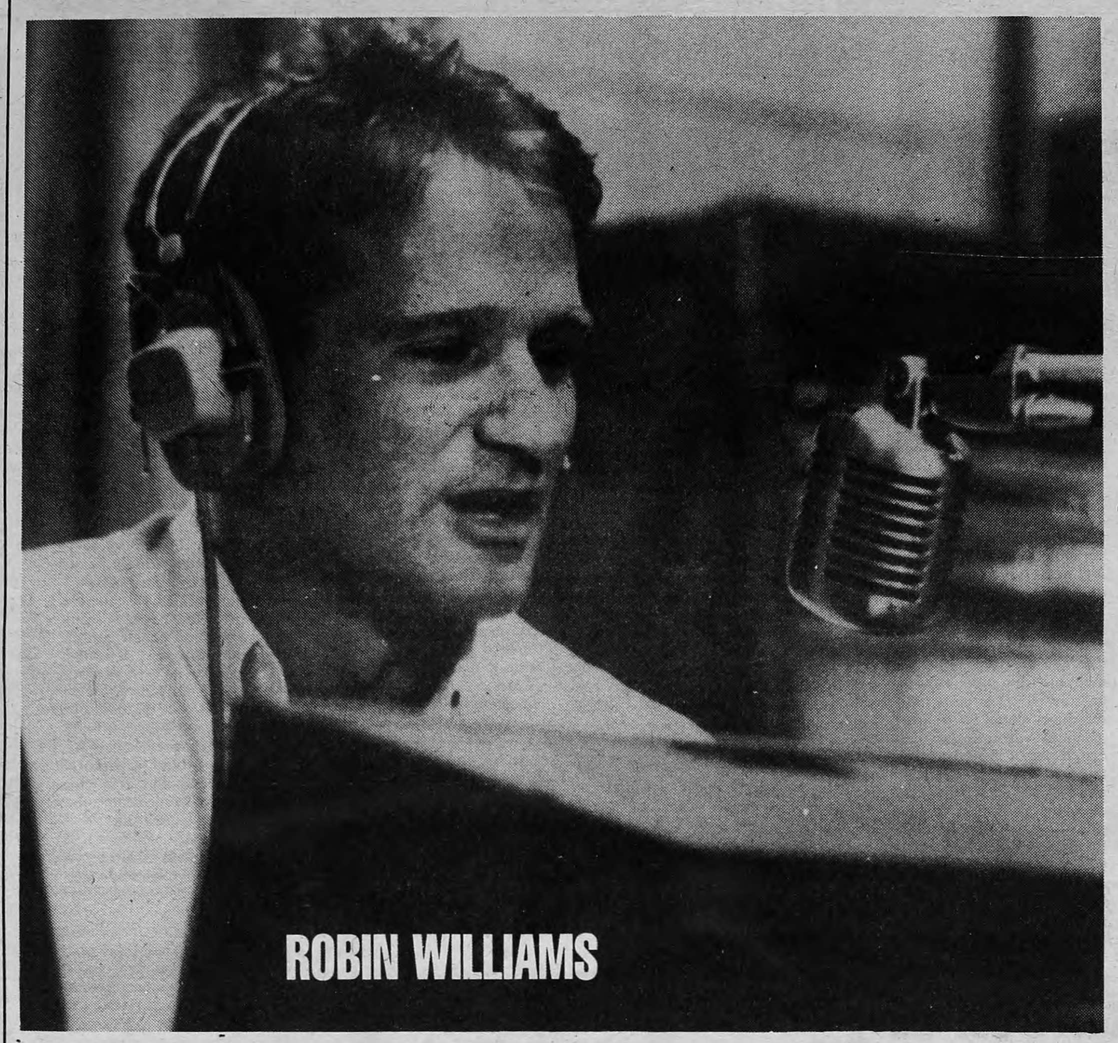
Incluso la creación de tribunales barriales responde a la táctica gubernamental de hacer suponer que pretende una justicia popular, o al menos más popular que la actualmente existente. La iniciativa es importante, porque de acuerdo a lo que conocemos de ella, el procedimiento es directo, sin necesidad de intermediarios, y las quejas tratarán de resolverse en un término mínimo. Si esto es así, se habrá logrado un paso adelante en el mandato constitucional de afianzar la justicia.

En cuanto a la decisión de permitir el acceso a los consumidores y usuarios en el debido "control jurisdiccional" de la Mesa de Precios o en las tarifas de los servicios públicos, se trata de una decisión política, que al menos por ahora, el gobierno nacional no está dispuesto a probar, a pesar de sus declaraciones sobre participación ciudadana.

En eso lo acompañan todos los gobiernos justicialistas. El sistema no admite al consumidor, reservando los derechos el poder político para la legitimación de su representación. Mientras tanto el consumidor está solo y espera.

Se sugiere a los lectores enviar correspondencia a esta sección con reclamos y sugerencias que se les contestarán con la debida orientación ante los organismos competentes.

** Abogado. Presidente de la Liga de Consumidores.*



Entre "Mork y Mindy" y "Buenos Días Vietnam", la carrera y la vida de Robin Williams cambiaron súbitamente. El paso de la televisión al cine y el éxito posterior de su parodia sobre un locutor de radio durante la guerra llegaron a Williams en una etapa de cambios: la muerte de su padre, una separación y la salida de la droga.

"En Hollywood, la única palabra que se necesita es No"

Por Bill Zehme

Usted cree que Mork le complicó su progreso en Hollywood?

—Para nada. No se puede decir que algo que me llevó de cero a cien me haya impedido el progreso. Tampoco fue un estorbo económico. Y no importaba lo que sucediera en las series de TV, siempre se me identificaba con la imagen del comediante de night club. Si sólo hubiera hecho Mork y nada más, hubiera sido peligroso. Pero siempre tuve otra salida además de ese personaje.

—¿Alguna vez encontró la transición de TV al cine difícil de manejar?

—Alguna de las críticas indican eso. Tengo la extraña costumbre de elegir proyectos que son lo opuesto a mí. La gente está diciendo ahora de *Good Morning Vietnam*, "Esta película es básicamente usted y lo que usted hace mejor. Por qué esperó ocho años?" Bueno, hice otras elecciones. Quería ir contra lo que estaba haciendo en TV.

—Si *Good Morning Vietnam* hubiera fracasado, ¿qué habría ocurrido con su carrera?

—Nunca se está totalmente fregado. Simplemente uno se desliza a esa cadena de comedias que están en la lista de la gente que consigue los mejores guiones. Arriba de todo están Eddie Murphy, Bill Murray y Steve Martin. Supongo que en el siguiente nivel estamos Tom Hanks, yo, John Candy. Funciona de esa manera. Si esta película hubiera fracasado, yo hubiera bajado un par de puntos, y se me hubiera condenado a hacer roles característicos.

—Adrian Cronauer —el protagonista real de *Buenos Días Vietnam*— no era sin embargo el tipo desesperado y marginal que usted representó.

—No, él es un tipo muy derecho. En la vida real nunca hizo nada terrible. Fue testigo de un bombardeo en Saigón, quiso reportarlo no se lo permitieron y él lo aceptó. No quería arruinar el sistema, porque uno puede ser llevado a una corte marcial por esa mierda. Pero tocaba rock & roll, componía personajes para introducir los anuncios cotidianos del ejército y "Buuuueeen Día Vietnam" era realmente su firma. El siempre cuenta que cuando los soldados en el campo escuchaban el aviso, le gritaban a sus radios "¡Nooo jooodaaas, Cronauer!"

—Vamos a tratar de hacer una breve retrospectiva de su filmografía. ¿Qué le pareció *Popeye?*

—Popeye era un personaje dulce. Tuve que doblar esa película dos veces porque la gente no podía entender lo que yo decía. Parecía un cazador de ballenas tirándose pedos en un túnel ventoso. Lo más extraño era verla en un estreno de Hollywood, lo que ya es bastante duro por sí solo. Pero cuando una película no funciona... Era como *2001*, pero con un mal ácido.

—¿Qué pasó con *Garp*?

—Creo que *Garp* es una película maravillosa. Le puede haber faltado cierta locura, pero tenía una gran esencia. Tenía un maravilloso sentido de la familia. Quizás si hubiera sabido más sobre niños en ese momento, podría haber hecho más con ella. Me encantaría tomar lo que ahora sé de mi hijo y hacer *Garp* nuevamente.

—¿Le resultó difícil lograr la paz interior?

—No tengo paz interior. No soy de los tipos que andan diciendo: "Ahora estoy en paz conmigo mismo". Entonces uno está jodidamente *muerto*, ¿no? Me siento mucho más claro. Y la terapia ayuda un poco... quiero decir, ayuda *mucho*. Hace reexaminar todo: la vida, cómo nos relacionamos con la gente, hasta dónde se puede llegar con nuestro deseo de gustar. Nos hace enfrentarnos con nuestras limitaciones. Lo más duro es decir que no. Bette Davis me dijo hace diez años: "La única palabra que necesitas es NO". El secreto es poder rechazar cosas, no tomar proyectos como *The Best of Times* o *Club Paradise*, sólo porque nos dicen que nos quieren a nosotros. Si no podemos conseguirán a otro, así que a avivarse. Tomarán a Gary Coleman.

—Suena como si Robin Williams hubiera crecido.

—Sí, es verdad. Ha sido un año duro para mí con la muerte de mi padre y la separación de mi mujer.

—Usted solía referirse a su padre como Lord Posh; era un hombre extraordinariamente elegante, un poderoso ejecutivo de la industria automotriz. ¿Lo vio muy distinto al final?

—Llegué a conocer otra parte de él en los últimos años. Era mucho mayor que yo, murió a los ochenta y un años. Hasta hace cuatro o cinco años, me mantuve a distancia por respeto. Luego nos conectamos. Es un sentimiento maravilloso cuando nuestro padre deja de ser Dios y se convierte en un hombre como uno. Y uno lo ama íntegramente, no como a un mito.

—¿Estaba con él cúando murió?

—Yo estaba aquí en San Francisco y él estaba en Tiburón. Así que estaba cerca. Había tenido operaciones y quimioterapia. Es extraño. Todos siempre pensamos que nuestro viejo es invencible, y al final ahí está esa pequeña criatura, casi puro hueso. Y uno debe decirle adiós a ese ser muy frágil.

—¿Qué le ha enseñado la paternidad sobre usted mismo?

—Que la mayoría de nuestras acciones tienen consecuencias para el niño. Aprendí además a no obsesionarme para que él me amara, aprendí a no forzar ese amor. No se puede. Todo lo que se puede hacer es tratar de establecer un mundo que sea seguro y lo suficientemente estable para hacerlo feliz. Quiero protegerlo y no exponerlo al público. Quiero que tenga su propia vida.

—¿Cómo maneja su separación?

—Muy bien. Está más cómodo ahora. La entiende. Tenemos un buen acuerdo sobre su custodia, así que él va y viene libremente.

—¿Cuánto hace que dejó la droga?

—Cinco años. Seis meses antes que Zach naciera, había dejado casi todo.

—¿Se acuerda la última vez que estuvo en la tapa de *Rolling Stone* en 1982? Los titulares decían: "Robin Williams se limpia". ¿Fue el fin de un capítulo de su vida?

—No hubo vuelta. Me di cuenta que la razón por la que me daba con cocaína era para no tener que hablar con nadie. La cocaína me ponía paranoico: si estuviera haciendo esta nota con cocaína, estaría mirando por las ventanas, pensando que alguien está trepando los catorce pisos para romperme a patadas. Entonces no hubiera hablado. Algunas personas tienen un metabolismo que hace que la cocaína lo estimule, pero a mí literalmente me duerme. Para mí era un sedante, una forma de retrotraerme de la gente y de un mundo al que temía. Yo tenía veintiséis o veintisiete y de pronto *bang*, había todo ese dinero; y las tapas de las revistas. Entre las drogas, las mujeres y todas esas cosas que llegan juntas, uno es tragado entero. Es como "¡Uuuaaahuu!" Hasta a Gandhi le hubiera costado manejarse bien.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DISTURBIOS EN RECOLETA

Prohibido pasar la gorra

Invocando un ambiguo "edicto policial", personal de la Comisaría 17 detuvo el domingo a un titiritero en plena función en la Recoleta, provocando la indignación de todos los asistentes.

(*Por Sergio Joselovsky*) En un sincronizado y espectacular procedimiento realizado durante la tarde del domingo, en el que participaron más de treinta uniformados movilizados en cuatro patrulleros, dos carros de asalto de la Guardia de Infantería, un Falcon rojo y un helicóptero, la Policía Federal logró detener a un titiritero que protagonizaba una obra infantil ante veintitrés niños acompañados de sus padres. De este modo, las autoridades policiales de la comisaría 17 coronaron exitosamente el operativo para poner fin a la delictuosa manía del actor Julio Vilela de pasar la gorra entre los espectadores una vez finalizada la dulce historia de *Faustino Diente de Leche y el diablo del siglo XX*.

El operativo se inició a las 17 en la plazoleta que rodea el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en la coqueta zona de Recoleta, poco después de que el oficial ayudante Azzolina (placa 627) advirtiera al actor que si bien la actuación teatral podía llevarse a cabo, no debería aceptar luego dinero del público porque el hecho significaría consentir dádivas y las dádivas sólo las aceptan los mendigos y los vagos y que, según le enseñaron en la escuela policial de la que egresó recientemente, todo conformaba un cuadro legal que vulneraría un puntual precepto de los "edictos policiales".

El actor explicó didácticamente a su público infantil que se iba porque no lo autorizaban a trabajar, lo que generó una masiva protesta de los niños y, como muestra de obstinación y falta de respeto a la autoridad, Vilela inició después su espectáculo alentado por los padres de las criaturas que culparon a los oficiales de dedicarse también a pasar sus gorras azules ante pizzeros de la zona sin ofrecer a cambio ninguna representación teatral.

Mientras el diablo era conminado a volver al infierno por la astucia de un tierno peladito que buscaba la complicidad de los niños espectadores, detrás del retablo seis policías planearon cuidadosamente la detención del audaz Vilela que con sus manos daba vida a los muñecos de papel maché. Hasta que finalmente, entre los efusivos aplausos que festejaron la divertida e inteligente función, Vilela hizo lo que el joven oficial le había prohibido: paseó entre los padres agitando descaradamente una gorra deshilachada en la que los adultos arrojaron billetes de todos los colores. Ante el delito consumado, los uniformados se acercaron prudentes hasta el retablo y aguardaron con paciencia que Vilela lo desarmara para comunicarle entonces que su situación era más grave ahora: quedaba arrestado por dar el espectáculo, pasar la gorra y resistirse a la autoridad.

No les resultó fácil llevarlo hasta el patrullero. Mientras los seis uniformados tironeaban del brazo izquierdo de Vilela los padres hacían lo propio con el brazo derecho. "En realidad habría que llevarlos presos a ustedes por abuso de autoridad", les gritó una madre enfurecida: "Usted está interfiriendo con un procedimiento policial", le espetó sonriente un oficial de anteojos oscuros y bigotes anchos mientras intentaba soltar la mano de la mujer aferrada al brazo del actor.

El patrullero huyó a toda velocidad del lugar con el delincuente a bordo bajo las piedras y los cascotes que partieron de la multitud. Después la Guardia de Infantería de la Policía Federal llegó con sus carros para dispersar a los revoltosos al tiempo que el helicóptero insistía en sobrevolar el lugar.

Julio Vilela fue tratado con cortesía en la comisaría 17. A las dos horas lo dejaron ir no sin antes entregarle una de las tradicionales boletas para infracciones que suele utilizar la policía. En ésta, algún uniformado escribió: "Espectáculo público sin autorización".

Tres años por nueve kilos

A tres años de prisión condenó la Corte Suprema de Justicia a Albertina Mabel Dalmao Montiel y Héctor Raúl Furtado Godoy, tripulantes del buque de bandera panameña "Bruma 1" en cuyo camarote se descubrieron (debajo de la cama) casi 9 kilos de clorhidrato de cocaína de máxima pureza, cuando el buque se hallaba amarrado en el puerto de Buenos Aires, en una escala hacia el sur del Brasil.

El problema para el fallo de la Corte se suscitó con respecto al allanamiento del buque al que los imputados calificaron de "invasión de domicilio sin la autorización judicial pertinente". Al final, la Corte ratificó las facultades de la Prefectura y la Dirección Nacional de Aduanas para allanar lugares en zonas portuarias y buques con fundamentos en normas técnicas, de seguridad e higiene.

PRODE con seis ganadores

Sólo seis de 1.278.584 tarjetas concursantes ganaron el concurso 786 de los Pronósticos Deportivos —PRODE—. Cada afortunado se lleva la suma de 1.449.061,86 australes, según lo informado por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Los ganadores efectuaron sus apuestas en tres agencias de la Capital Federal, dos en Córdoba y una en la provincia de Buenos Aires.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 11, cita por treinta días a herederos y acreedores de don JUAN ANGEL FELIPACCI o FELIPPACCI. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. BUENOS AIRES, noviembre 9 de 1988. Dr. Hugo Carrillo, secretario.

CONCURSO ANUAL

Coca Cola premió con suspenso


Alejandro Kacero

El instrumentista Eduardo Ijima en el momento de gloria.
Ya faltaba menos para abalanzarse sobre los manjares.

Con un exquisito manejo del suspenso que envidiarían desde Hitchcock hasta los organizadores de las ceremonias de entrega de los Oscar, ayer se realizó en el salón Libertador del hotel Sheraton el rito anual del certamen Coca-Cola en las Artes y las Ciencias. Más allá de las distinciones, los premios compartidos y alguno desierto, las palmas se la llevaron quienes oficiaron de anfitriones pero también el videoartista Diego Lascano —ganador en su rubro en el certamen del año pasado— quien imaginó la gigantesca pantalla situada tras el escenario, divisible en dos, cuatro o seis cuadros distintos.

Con la animación de Juan Alberto Badía —ayudado por la actriz Roxana Randón—, con el paisaje central de un gigantesco barco de hielo luminoso y con la expectativa gastronómica que despertaban unos cuantos pavos tamaño Boeing, las distinciones fueron entregadas a las siguientes personalidades: en la disciplina de las ciencias agropecuarias, quedó desierto el primer premio y el siguiente se lo llevó Ernesto Viglizzo; sociología, primer premio compartido entre Roberto Gargarella, Silvio Heiman y Claudio Lanouguere; medicina oftalmológica, para Jorge Luis Buonsanti; diseño gráfico para Alvaro Fernández Mendi y Alberto Neistadt (fueron ovacionados por hinchada propia); en la disciplina de los instrumentos de arco, primer premio para Eduardo Ijima; conjuntos de cámara, para el Cuarteto de Cuerdas Argentino (integrado por Graciela Rapp, Pablo Bonzani, Jorge Tedesco y Luis Roggero); diseño industrial, primer premio compartido entre Adrián Cohan y Eduardo Grimozzi y, finalmente, el rubro de instrumentos de vientos fue para Jorge de la Vega.

Más de un millón de dólares en valores incautados a DHL

En un procedimiento realizado el jueves último en el aeropuerto de Ezeiza, por personal de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, fueron interceptadas siete sacas postales que iban a partir en un vuelo de la línea Varig, correspondiente a un envío que la empresa DHL se aprestaba a realizar al exterior.

El operativo fue encabezado por el fiscal adjunto José Luis Magnano, quien comprobó la existencia de documentación bancaria, cheques, pagarés y letras de cambio por valores que superan el millón de dólares. Entre la documentación, se secuestraron valores destinados al Bank of Credit and Commerce, Banco de Brazil, Deutsche Bank, Chase Manhattan Bank, Banco Société Générale y Unión de Bancos Suizos, que fueron posteriormente entregados a la Justicia en lo penal económico.

Hace unos meses, la Fiscalía denunció a la empresa courier DHL, por transportar elementos para los que no está autorizada y violar normas impositivas mientras que, tanto la empresa como su presidente, Ricardo Giachino, están procesados por contrabando en la Cámara en lo Penal Económico.

La Fiscalía actuó, en este caso, por una denuncia del diputado Osvaldo Borda, quien argumentó que este envío coincidía con las fechas de cierre de ejercicios fiscales, de vencimientos impositivos y de pagos de cupones en bonos externos.

Municipales brasileñas ponen a prueba a Sarney

El creciente desprestigio de José Sarney sufrirá una prueba de fuego en los comicios comunales brasileños. Las encuestas anticipan un crecimiento de la izquierda.

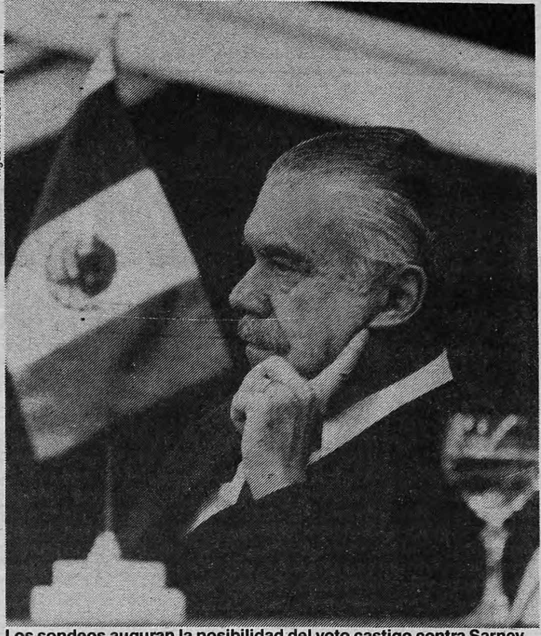
Unos 75 millones de brasileños irán hoy a las urnas para elegir autoridades municipales, en medio de una dura crisis social que augura la derrota del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), del presidente José Sarney. Las encuestas indican que las ganadoras de estos comicios serán las formaciones de izquierda —el Partido de los Trabajadores (PT) y el Partido Democrático Laborista (PDT)—, indudablemente ayudadas por el creciente desprestigio de Sarney, que ha provocado incluso las críticas de los candidatos de sus propias filas, quienes intentan ganar popularidad diferenciándose del presidente.

Los sondeos también mostraron que muchos electores, más que votar a favor de alguna opción, se disponen a "castigar" al gobierno con su sufragio. El descontento popular fue creciendo a la par de la crisis económica —tras el fracaso del Plan Cruzado—, que derivó en una ola de huelgas y llegó a convertirse en tragedia con los episodios de Volta Redonda. El peso de la intervención del ejército en la Siderúrgica Nacional de esa ciudad (que terminó con por lo menos tres muertos, si bien los trabajadores aseguran que hay aún diez desaparecidos) cayó sobre las espaldas del gobierno, pese a que los militares afirmaran que los hechos fueron provocados por "elementos infiltrados", una versión refrendada por el presidente.

Dos años después de haber logrado una abrumadora victoria electoral —con 22 gobernadores de los 23 estados federados— el PMDB corre ahora el riesgo de perder los comicios en 18 capitales. El PT —liderado por Luis Ignacio Da Silva (Lula)— es favorito en varias ciudades importantes, entre ellas Porto Alegre y Vitoria. Incluso tiene buenas posibilidades en San Pablo —el mayor municipio de América del Sur— donde Paulo Maluf, del derechista Partido Democrático Social, le lleva una escasa ventaja en las encuestas. En Río de Janeiro probablemente vencerá el PDT, del ex gobernador Leonel Brizola, que también puede cosechar triunfos en Curitiba y Sao Luiz. La posibilidad de que el voto en blanco o anulado alcance una importante proporción (incluso alentado por la festejada ocurrencia de dos revistas humorísticas, que propusieron a un chimpancé como intendente de Rio de Janeiro) es otro dolor de cabeza para los dirigentes políticos. Muestra de ello fueron las declaraciones del presidente del Tribunal Electoral, ministro Oscar Correa, que llamó a los electores a votar conscientemente por "el mejor candidato en cada municipio", calificando el movimiento a favor del voto nulo como "cosa de idiotas". "El voto nulo está contra el régimen democrático", aseguró.

Una de las consecuencias de estas elecciones, si se confirman los guarismos, sería una mayor oposición al pacto social que promueve el gobierno con las patronales y los sindicatos más moderados. El principio de acuerdo logrado el 4 de noviembre pasado podría quedar en la nada con la presión de un triunfante PT que se le opone por considerar que se trata de una colaboración con pocas ventajas para los trabajadores.

Los comicios serán además un buen barómetro para las presidenciales del próximo año. La actual crisis, manifestada con la huelga de más de un millón de trabajadores, la caída de los salarios y una violencia creciente (en este fin de semana dos supermercados fueron saqueados por habitantes de las favelas) pronostica un desprestigio cada vez mayor del oficialismo. En las filas del PMDB ya hay propuestas para distanciarse de Sarney: incluso el candidato a intendente, José Colagrossi, propuso quitarle la presidencia honoraria del partido. A su juicio, es la única forma de que el PMDB pueda alcanzar el poder en 1989.


Miguel Martelotti

Los sondeos auguran la posibilidad del voto castigo contra Sarney.
El peso de la intervención militar en la Siderúrgica cayó sobre el gobierno.

MASACRE EN COLOMBIA

Tras la pista paramilitar

Rita Tobon, la alcaldesa del municipio colombiano de Segovia donde el viernes se perpetró una masacre en la que murieron 43 civiles y 52 fueron heridos afirmó que ninguna de las anunciadas comisiones gubernamentales y de la procuraduría han llegado hasta el lugar para hacerse cargo de la investigación. Asimismo dijo que el paro se cumplía ayer en forma total por segundo día consecutivo y llamó a los pobladores a que no reanuden las labores normales hasta que la investigación no se efectúe.

Pese a que las primeras informaciones recibidas en Bogotá atribuían la autoría de la matanza a la guerrilla de las FARC y el ELN, una vez conocidas las características de la acción y los testimonios de los pobladores del lugar la responsabilidad apunta claramente a los grupos paramilitares derechistas que actúan en la región. La alcaldesa puso énfasis en ese punto al reclamar la apertura de una investigación acerca del comportamiento del comandante de policía de Segovia capitán Jorge Eliecer Chacon, quien se presentó en la sede de la institución armada una hora después de terminada la sangrienta acción que duró dos horas y media. Otros hechos que reafirman la responsabilidad de los paramilitares son, por ejemplo, que los atacantes se abstuvieron de hostigar a los cuarteles militares y de la policía y no gritaron consignas insurgentes como suele ser tradicional en las incursiones guerrilleras. Además dispararon indiscriminadamente a una población de amplia mayoría izquierdista y simpatizante con la guerrilla (en las elecciones de marzo último la UP se adjudicó un amplio triunfo con más del 70 por ciento de los votos).

Por su parte el procurador general de la nación, Jorge Velasco, anunció que su despacho investigará el comportamiento de las fuerzas del orden durante la masacre "ya que indudablemente la reacción no fue la que se esperaba frente al ataque inmediato".

La UP denunció en un comunicado que el ametrallamiento de Segovia "duró cerca de dos horas y media sin que se hiciera presente la policía ni tampoco efectivos del batallón Bombona cercano al lugar". El presidente de dicha coalición, Bernardo Jaramillo, dijo ayer que la situación de esa región del noreste del departamento de Antioquía —de donde se extrae el 70 por ciento del oro de Colombia— "es sumamente grave y no es nueva, ya que hace más de un año actúa el grupo paramilitar de ultraderecha 'Muerte a los revolucionarios del noreste' que ya ha asesinado a decenas de dirigentes y simpatizantes de la UP".

Estados Americanos reunidos en un país en pie de guerra

Con su prestigio demolido por su inoperatividad en el conflicto de las Malvinas y sus miembros latinoamericanos embarcados en crear foros alternativos para defender sus propios intereses, la Organización de Estados Americanos (OEA) inauguró ayer en San Salvador su XVIII Asamblea General en medio de la más completa indiferencia de los principales medios de difusión del continente. El hecho de que EE.UU. esté representado por su canciller saliente —George Shultz— contribuyó a rodear el evento de un irresistible tono anodino, sólo matizado por la tregua unilateral decretada para toda la semana de sesiones por la guerrilla del Frente de Liberación Farabundo Martí.

No por reunirse en cantidad superior a tres decenas lograron ayer los cancilleres de la región persuadirse a sí mismos de la trascendencia del acontecimiento. El propio Shultz, que el 20 de enero será reemplazado por James Baker, dio la nota, llegando y partiendo a la convulsionada capital salvadoreña en el mismo día. Permaneció el tiempo justo para pronunciar un módico discurso, despedirse de sus colegas y de sus propias funciones, y salir del escenario donde se libra desde 1980 una feroz guerra civil.

Tan poca era la convicción de los participantes en el encuentro, que la mayoría vaticinaba que el principal tema de debate sería una declaración solicitada por el mandatario local, José Napoleón Duarte, condenando a la guerrilla salvadoreña. Al inaugurar las sesiones, el secretario general de la OEA, el brasileño João Baena Soares, le dio satisfacción parcial, con algunos párrafos dirigidos contra la guerrilla en general. Baena abogó por la creación de una "nueva realidad regional" basada en el diálogo y el respeto mutuo, que en el lenguaje del gobierno de José Sarney es el modo de reclamar a EE.UU. menor prepotencia. Sarney amagó en estos años con pedir el reingreso de Cuba a la OEA, pero no formalizó su demanda. Entre tanto, las Naciones Unidas difundían un enésimo informe denunciando las violaciones a los derechos humanos por parte de ambos bandos en El Salvador.

DECISION EN ARGEL

Un Estado palestino

Por abrumadora mayoría el Consejo Nacional Palestino habría aprobado una declaración política que reconoce a Israel y condena el terrorismo. Proclaman el nuevo Estado.



AFP

La estrategia de la OLP consiste en convertirse en interlocutor.
La aceptación de la resolución 242 fue un requisito norteamericano.

El presidente del Comité Ejecutivo de la OLP, Yasser Arafat, proclamó a las 0.40 en Argel "el establecimiento del Estado Palestino en nuestra tierra palestina con capital en la Jerusalén Santa". Arafat hizo esta proclamación en la tribuna del Consejo Nacional Palestino (CNP-Parlamento en el exilio).

El Estado independiente fue proclamado "conforme a los derechos naturales, históricos y legales del pueblo árabe-palestino a su patria histórica, Palestina", y "sobre la base de las resoluciones de las cumbres árabes y de la legalidad internacional encarnada por las resoluciones de las Naciones Unidas desde 1947", según la traducción no oficial del texto que leyó Yasser Arafat.

Las fronteras del Estado no han sido delimitadas, pero el texto dispone que el régimen de este Estado será "parlamentario y democrático, fundado sobre la libertad de pensamiento, de constituir partidos, de respeto de la mayoría a los derechos de la minoría y de respeto de la minoría a las decisiones de la mayoría". "El régimen se fundamentará en la justicia social, y la ausencia de toda forma de discriminación basada en la raza, la religión, el color o el sexo", expresó el texto.

Al borde de la medianoche se conoció también una declaración política, que habría sido aprobada por una abrumadora mayoría, según destacaron observadores internacionales. Versiones no confirmadas al cierre de esta edición indicaban que 253 delegados habían votado por la aprobación, mientras sólo 46 lo habrían hecho en contra y 10 eligido la abstención. Las mismas fuentes destacaron que el documento "promueve una conferencia internacional con auspicio de la ONU y que permita la participación de todas las partes interesadas en el conflicto", así como el reconocimiento de las resoluciones 242 y 348 de las Naciones Unidas. La resolución 242, emitida el 22 de noviembre de 1967 por el Consejo de Seguridad de la ONU, habla de "lo inadmisible de la adquisición de territorios a través de la guerra y la necesidad de actuar a favor de una paz justa y duradera", reclamando la retirada de las fuerzas armadas israelíes de Gaza y Cisjordania, al tiempo que reconoce el derecho de existencia del Estado de Israel.

La misma declaración política "rechaza el terrorismo de cualquier índole", siempre según las mismas fuentes. Georges Habasche, el líder palestino más reacio a reconocer a Israel, declaró que "si Yasser Arafat logra un Estado palestino haciendo este tipo de concesiones, tendré que admitir públicamente que estaba equivocado". No obstante su disidencia, y contrariamente a las predicciones de ruptura que en los últimos días habían formulado algunos sectores pro sirios, Habasche afirmó que no será él quien provoque una división en el seno de la OLP en esta fase tan trascendente de la lucha palestina.

Según algunos observadores, la estrategia de la OLP —que hasta ahora coincide con la línea arafatista— consistirá en tratar de convertirse en un interlocutor irreprochable con vistas a futuras negociaciones de paz. La aceptación de la resolución 242 fue el requisito varias veces mencionado por Estados Unidos en ese sentido, aunque es probable que tampoco este paso le alcance al gobierno norteamericano. Adelantándose a los hechos, fuentes palestinas aseguraron que el reconocimiento implícito del Estado hebreo será señalado por Washington como un gesto insuficiente.

Por voluntad divina

El presidente israelí, Haim Herzog, encargó formalmente al primer ministro saliente, Yitzhak Shamir, la formación de un nuevo gobierno. El líder del derechista Likud afirmó que "haré todo lo posible para formar cuanto antes un gobierno al que invito a sumarse a todos los partidos que acepten el papel predominante del Likud", e insistió en que no descarta la idea de pergeñar un gabinete de Unidad Nacional, "ampliado" al Partido Laborista. "Siempre he sido partidario de un gobierno de Unión Nacional, como lo llamábamos hace cuatro años", dijo Shamir en referencia al período 1984-1988, tramo durante el cual el Likud y el laborismo gobernaron juntos, turnándose la jefatura del gobierno y la cancillería. "De todos modos, el gobierno que forme con la ayuda de Dios tendrá por principal finalidad desarrollar un proceso de paz que conduzca a negociaciones y acuerdos con nuestros vecinos", afirmó Shamir, quien más que con la ayuda de Dios contó con el apoyo de los ultraconservadores partidos religiosos Shass y Agudat Israel, los cuales le han dado mayoría en la Knesset (Parlamento), y a cambio comenzaron a exigir líneas de acción que imprimirán al futuro gobierno un sesgo teocrático. A partir de ahora, Shamir dispone de tres semanas para presentar la lista de su gabinete.

DUBCEK EN ITALIA

Confianza en el socialismo real

El ex secretario comunista checoslovaco, Alexander Dubcek, protagonista de la llamada Primavera de Praga, ratificó su confianza en la posibilidad de una reforma del socialismo real. "Me han convencido incluso las experiencias que hubieran debido doblegarme", expresó, según consigna la agencia IPS. Desmintió versiones de prensa que señalaban que se había autocensurado al intervenir ayer al recibir el título honoris causa.

El ex dirigente comunista, cuya "primavera" en 1968 concluyó trágicamente con la intervención de los tanques soviéticos, invitó a las naciones occidentales a sostener a aquellos que "pretenden cambiar los sistemas de Europa Oriental".

En la clase magistral dirigida a los estudiantes de ciencias políticas de la nonocentenaria Universidad de Bolonia, Dubcek afirmó que debía ser apoyado el intento del líder soviético Mijail Gorbachov "en el común interés de nuestra casa europea".

"En el vigésimo aniversario del programa de acción que nos fijamos en 1968 se ha tomado la fecha como un pretexto propagandístico para desacreditar aquel programa: es cierto que no se puede retornar a aquellos días pero la praxis ha confirmado su validez", expresó Dubcek.

Añadió que se llegó a cometer auténticas falsificaciones, como la noticia de que el 3 de agosto de 1968 habría sido el propio Dubcek quien denunció que Checoslovaquia estaba amenazada por una contrarrevolución.

"Esas falsedades las difundieron aquellos que organizaron o de cualquier modo ayudaron a realizar la intervención que puso fin a nuestro intento", explicó. "Dijeron incluso que en aquel tiempo recibimos cartas de cinco partidos comunistas y que yo las escondí al PC checoslovaco, esas afirmaciones también son falsas."

Con vehemencia manifestó que "me dirigí a la dirección del partido para decirles: 'Ustedes saben cómo están las cosas, yo sé que quieren desacreditarme ante mi gente y la opinión pública internacional, corrijan la mentira que han escrito...', pero no lo hicieron, y ésa fue una ayuda a la propaganda del imperialismo occidental".

"Toda la operación tuvo un solo objetivo, desacreditarme, mostrarme como una persona sin carácter, sin principios, pero mi gente me conoce y sabe que soy un hombre que no dejó que lo doblegaran".

Benazir Bhutto, una mujer entre todos los hombres

EL PAIS de Madrid

(Por Georgina Higueras, enviada especial a Islamabad)

"Benazir, 'abe abe'" ("Benazir, al poder"), repite una masa de hombres de todas las edades que convierte en un verdadero caos los 20 kilómetros que separan a la nueva capital de Pakistán, Islamabad, de la vieja, Rawalpindi, donde la líder del Partido Popular de Pakistán (PPP) tiene previsto dar un mitin. La caravana electoral, en la que participan varios jeeps con periodistas extranjeros, comienza su trayecto a las tres de la tarde. Y a las 18.45 Benazir Bhutto entra en el estadio de Rawalpindi.

Enfrente de ella, decenas de miles de hombres; detrás, un par de cientos de mujeres separadas por alambre de púas. Las casi cuatro horas que ha durado el trayecto han sido una borrachera de ilusión en la que se ha sumergido un cuarto del millón de habitantes de la ciudad. Son los jóvenes que, con 21 años cumplidos, podrán estrenarse como votantes el próximo miércoles en las primeras elecciones generales que se celebran desde hace 11 años.

Nadie parece darse cuenta de que a quien van a elegir como primer ministro es a una mujer, y que ello puede tener consecuencias fundamentales en el país y en el interior de cada familia. Los hombres agitan la bandera tricolor, roja, negra y verde, del PPP, saltan de un coche o de un autobús a otro para abrazarse y con el corazón y el índice hacer el signo de la victoria.

Talat Zaidi tiene 29 años y es una de las pocas mujeres llegadas al estadio. A través de una intérprete asegura que el velo que cubre su cara por completo "no tiene nada que ver con el voto a Benazir". La líder del PPP sólo se cubre la cabeza e incluso, a veces, deja el velo caído sobre los hombros, pero Zaidi afirma que no va a cambiar de forma de vestir porque apoye a Benazir. Sin embargo, Zaidi constituye una excepción en este grupo de mujeres, mientras que fuera de las grandes ciudades paquistaníes la excepción la constituye una mujer no envuelta en su "burka" (especie de sabanón que cae desde la cabeza hasta los pies y con un pequeño calado a la altura de los ojos).

Para un 30 por ciento del electorado, la cuestión más importante del programa de todos los partidos que se presentan a las elecciones del próximo 16 es la islamización del país. Sin embargo, esta concepción es objeto de profundas diferencias que nadie parece dispuesto a esclarecer. De hecho el presidente Zia Ul Haq, un integrista que antes de su muerte, en agosto pasado, había implantado la ley "saria", es criticado como un "oportunista" que utilizó la religión para asegurar el mantenimiento de su régimen dictatorial.

En este país de enormes contrastes y pasiones, fundado en 1947 por la Liga Musulmana y bajo el carisma de Ali Jina, el fervor que despertó su "mártir", el primer ministro Zulficar Ali Bhutto, padre de Benazir, derrocado y ahorcado por Zia en 1979, comienza a trasladarse a la hija sin tomar en cuenta su condición de mujer.

Criticada dentro y fuera de las filas del Partido Popular de Pakistán por no tener un programa político consistente y por acercarse tanto al centro, que apenas existe diferencia entre sus proclamas y las de sus principales rivales, Benazir Bhutto logra arrancar a sus seguidores una emotividad que cautiva a los indecisos.

En apenas unos días de campaña electoral, una cesárea para el nacimiento de su hijo, el 21 de setiembre, y una infección de riñón la han apartado de la vida política hasta hace dos semanas, Benazir Bhutto encabeza la lista de los eventuales primeros ministros que saldrán de estas elecciones generales.

Su gran rival es el actual gobernador de Punjab, la mayor provincia de Pakistán, y líder de la Alianza Islámica Democrática (IJI), Nawaz Sharif. Sin embargo, este hombre, con una reputación de fuerte y de grandes ambiciones, parece despegar del deseo de muchos paquistaníes cansados de hombres duros y de 11 años de dictadura.

Ventaja para Atenas y River

Atenas, que le ganó a Estudiantes de Bahía Blanca por 83 a 75 de visitante, y River, que hizo lo mismo frente a San Andrés pero por 89 a 73, quedaron con una notoria ventaja luego de disputados los partidos de ida por los cuartos de final del campeonato Nacional de clubes de básquetbol. En tanto que en los otros dos encuentros de esta instancia los resultados fueron los esperados, ya que Echagüe de Paraná le ganó a Pacífico por 85 a 77 y Olimpo triunfó ante Ferro por 85 a 82. Los partidos de vuelta se jugarán durante el fin de semana próximo en horario a confirmar.

Final en el vóleibol

Náutico Hacoaj y Ferro jugarán mañana, a partir de las 21, el partido de ida por la final del campeonato de primera división especial de vóleibol para caballeros. En tanto que el partido revancha se realizará el próximo miércoles 23 en el estadio Aníbal Etchart, también desde las 21. En caso de que los equipos necesiten llegar a un tercer partido para definir el campeonato, éste se hará el 1° de diciembre en el estadio del Náutico Hacoaj.

Ajedrez en Salónica

En la primera jornada masculina de la Olimpíada de Ajedrez, que se lleva a cabo en la isla griega de Salónica, la Unión Soviética, uno de los países aspirantes a lograr el título, se impuso a Siria por 3,5 a 0,5. Por su parte, Cuba derrotó al Líbano por 4 a 0 y Estados Unidos hizo lo propio ante Egipto. Argentina, de buen inicio en el certamen, logró una victoria de 3,5 a 0,5 ante Guernsey. Por el lado femenino, las argentinas también lograron ganar, pero esta vez a Barbados y por 3 a 0.

Nuevo campeón de los paja

El púgil tailandés de 23 años Napa Kirwanchai conquistó el domingo por la noche la corona mundial de peso paja, según el Consejo Mundial de Boxeo, al derrotar por puntos al japonés Hiroki Ioka, en una pelea realizada en Osaka, Japón. Los boxeadores se habían enfrentado el 5 de junio pasado, en la misma localidad, pero el ganador había resultado el local Ioka en un fallo muy discutido por el público. Napa Kirwanchai realizó 26 peleas como profesional, de las cuales ganó 23, igualó 2 y perdió en una oportunidad.

Mexicanos por la Feliz

Los mexicanos Martín Bermúdez, con un tiempo de 4 horas 3 minutos 20 segundos, y Arturo Bravo, con 4 horas 6 minutos 55 segundos, fueron los que se llevaron los dos primeros puestos de la competencia de 50 kilómetros correspondiente a la tercera Copa Regional de Atletismo que se efectuó el domingo último en Mar del Plata. Los argentinos mejores colocados fueron Roberto Villalorenzo, en el puesto 12, con un tiempo de 4 horas 47 minutos 53 segundos y Jorge Linari, que se ubicó en el 15° lugar al correr durante 5 horas 1 minuto.

Cuando la Copa ya es recuerdo, Alfaro sospecha de Nacional

El volante de Newell's reitera la necesidad de implantar el control antidoping en la Libertadores. Sorpresa por la vitalidad de De León y resquemor con el periodismo por un supuesto trato despectivo.

(Por Eduardo Verona) **"Del partido con Nacional en Montevideo no me vas a sacar nada más allá del resultado y de lo que significó para nosotros no quedarnos con la Copa. Nos ganaron bien, amén de lo extrafutbolístico, que a esta altura no me interesa comentarlo", dijo Roque Alfaro, dando pie a una posterior pregunta.**

—*¿A qué te referís cuando hablás de lo extrafutbolístico?*

—Ya dije que no me van a sacar nada porque en estas cosas no hay pruebas, pero que los de Nacional en ese partido se dieron con algo, no tengo dudas. La verdad, es que nos pasaron prácticamente por encima en lo físico. ¿No viste lo que fue con 32 años un tipo como De León? Iba y venía con una vitalidad asombrosa. Y lo mismo todo el equipo. Lo que pasa es que hay cosas que no se pueden decir. En el torneo de la Argentina, Newell's se clasificó campeón pasándole por arriba a los rivales en ritmo, dinámica y continuidad y resulta que ante Nacional, nos superaron en ese sentido abiertamente. Lo que hay que hacer en la Copa es implantar ya el control antidoping. Esto no se puede demorar más. Y no es que diga todo esto porque me quedé con la sangre en el ojo. Yudica antes de comenzar la Copa había declarado que quería el antidoping para que no existieran posibles ventajas.

—*¿Y ustedes fueron ingenuos?*

—Más que ingenuos, considero que éramos pocos los jugadores que estamos preparados para afrontar una final. Y me refiero a la experiencia, que en partidos decisivos pesa. Te doy un ejemplo: antes de viajar a Uruguay hubo que pedirles a los padres de algunos jugadores menores que les otorgaran el permiso para ir al exterior. Esto no es una excusa ni una justificación, sino un dato de la realidad.

—*A partir de la derrota en Montevideo se llegó a comentar que Newell's era un equipo tibio y blando. ¿Cómo tomaste esos juicios?*

—Como una ofensa y más aún si vienen de parte de los periodistas argentinos, que tienen que defender a sus equipos cuando juegan en una competencia internacional. Lo que ocurre, es que quién sabe, unos cuantos estarán todavía dolidos porque eliminamos a San Lorenzo, que por ser de la Capital le tienen mucha más consideración que a nosotros. Yo sé que al periodismo le molestó que Newell's haya llegado a la final de la Copa, porque si hubiera clasificado San Lorenzo, a los medios se les presentaban más posibilidades de vender. Así son las reglas de juego.

—*Ustedes se persiguen con el periodismo, pero lo de tibios y blandos son palabras respecto de la respuesta que brindaron en Montevideo, que incorporó la gente de la calle.*

—La gente acusa a Newell's porque no le ganamos a Nacional, pero estoy seguro que si hubieran perdido Boca o River no pasaba nada. Aparte, si uno mira la historia de la Copa, comprueba que los equipos grandes de Argentina cayeron en la final y nadie elevó la crítica. Igualmente lo que quiero dejar aclarado es que nosotros no somos tibios ni blandos. No ganamos la Copa por lo que dije antes y porque además la circunstancia de estar en la final, nos llegó de una manera casi inesperada. Se dio todo muy rápido, no como en un proceso donde uno va observando los objetivos a la distancia, como nos ocurrió en el campeonato pasado. Pero ahora tenemos que asumir que la Copa quedó atrás. No vale la pena vivir de recuerdos. Con los recuerdos no se construye.

Los Pumas con acento francés

"Pese a que perdimos 5 partidos (sobre 8), la prensa francesa nos brindó su reconocimiento. Para ellos la Argentina ya está en el más alto nivel mundial y así lo dijeron reiteradamente", fueron las primeras declaraciones de Rodolfo O'Reilly al llegar ayer a Ezeiza, junto con una parte del plantel de Los Pumas. Varios integrantes se quedaron en Francia y otros hicieron una escala de descanso en Río de Janeiro. Horacio Vidou, presidente de la delegación, coincidió en que la "gira resultó muy positiva por la imagen que quedó en Europa". El optimismo del entrenador se basa en que "a este equipo se le sumaron chicos nuevos que tienen un porvenir brillante y rápidamente quedaron integrados en un grupo muy sólido, que siempre fue la base del seleccionado". El año que viene Los Pumas tendrán una gira exigente por Nueva Zelanda.

HOY DEBUTA EN EL MASTERS

Gabriela entre las maestras

Para los argentinos que hacemos fuerza desde acá, comienza mañana con el partido entre Gabriela Sabatini y Manuela Maleeva, pero en realidad el Masters femenino se inició anoche en el Madison Square Garden de Nueva York con los partidos que al cierre de esta edición jugaban Sylvia Hanika con Pam Shriver y Steffi Graf con Claudia Kohde-Kilsch.

Hoy están programados los encuentros Natalia Zvereva-Helene Kelesi, Martina Navratilova-Stephanie Rehe y Helena Zukova-Zina Garrison. Mañana, además de Gaby, juegan Manuela Maleeva-Lori Mc Neil y Chris Evert-Barbara Potter.

Será este Masters la última oportunidad de ganarle a Steffi Graf algo en el año: tras un invicto casi absoluto —perdió sólo dos partidos, con Gaby— la alemana atrapó el Grand Slam, la medalla de oro olímpica y cuanto torneo se propuso ganar.

Pero en estas latitudes se recuerdan precisamente esos dos partidos que Gaby hizo suyos, el último hace casi 9 meses, y queda un resto de esperanza para que la argentina sorprenda con su tenis espectacular.

El Masters femenino reparte medio millón de dólares en premios, y tras la alemana, candidata excluyente, se encolumnan en méritos Navratilova, Gaby, Chris Evert o Pam Shriver. Cualquiera de las otras sería un batacazo de tres números. La ganadora de la final se anota en su cuenta corriente, ella sola, 225.000 dólares, como para empezar.

Gaby debuta en el último partido de la última jornada de apertura, en la medianoche argentina. Su rival, la búlgara Maleeva, ha caído más de una vez frente a su fantástica raqueta, pero no es un partido para florearse ni mucho menos: en este nivel, no hay tenistas de segunda. Son, por otra parte, las 16 mejores del mundo.

Lo peor que le podría pasar a Gaby es obsesionarse con la Graf y olvidarse de que primero le tiene que ganar a las otras. Si esto ocurre, ella sería una de las semifinalistas, acompañando a Navratilova, Evert y la alemana.

Llegando a esa instancia, Gaby habrá mantenido su nivel del año: además de ser la única vencedora de la número 1, ganó la plata en Seúl y los torneos de Boca Ratón, Roma y Montreal. Si llega a la final, habrá mejorado. Si gana la final de 5 sets, habrá tocado el cielo.

AFP



Gabriela Sabatini ante el último torneo importante del '88.
En el Masters estarán todas: Steffi, Martina, Chris, Zvereva...

Senna disfruta su título, mientras Prost extraña los motores turbo

"Mi muñeca derecha (lesionada) no me ayudó en un circuito con tantas curvas. Pero, en fin, ya pasó todo y gané el título. Ahora vuelvo a Brasil hasta después de las fiestas", fue el balance final de Ayrton Senna, el nuevo monarca de la F-1. Senna terminó segundo en el Gran Premio de Australia, último de la temporada, que ganó su coequipier Alain Prost.

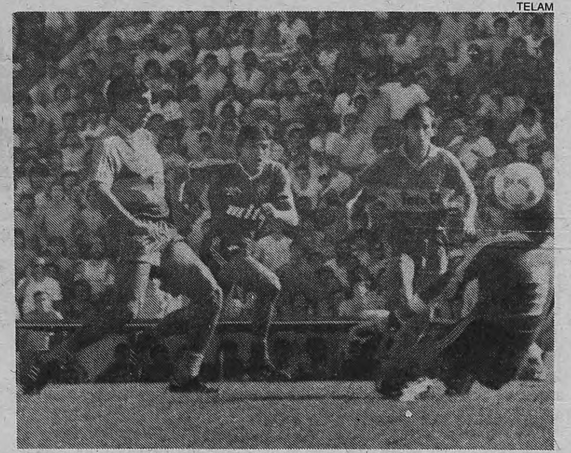
Esta carrera fue también la última para los motores turbo, que desde el año que viene quedarán erradicados de la categoría. Es todo un desafío para Prost. El francés tiene el record absoluto de la historia de la F-1 con 35 victorias, pero todas han sido conseguidas en autos con estos motores, por lo que desde el año que viene se abre toda una incógnita sobre él. Sin embargo se manifestó confiado: "Todas mis victorias fueron con turbo, pero me adaptaré perfectamente a los atmosféricos. El nuevo Honda es muy prometedor y de iguales o mejores marcas de velocidad que mi turbo de este año". Con esto reveló que McLaren ya tiene a punto el recambio para las exitosas máquinas que este año le permitieron ejercer un dominio inédito, pues sus pilotos obtuvieron casi todas las carreras, en impresionantes 1-2. De los 16 grandes premios, Senna ganó 8 y Prost 7, el único que se les escapó fue el de Italia (Ferrari).

Nelson Piquet reapareció en el Podio con el tercer puesto en Australia: "Ha sido un buen resultado para terminar la temporada. Honda ha mejorado notablemente mi motor y no tuve problemas de consumo. Desde el GP de Japón me empecé a sentir muy confiado". El tricampeón confía sobre todo en que los motores atmosféricos igualarán las cosas en el '90.

TELAM



TELAM



A la izquierda, Decoud marca el segundo de Racing y lo lleva a la punta. A la derecha, el empate de Graciani.

Racing se despertó al final y liquidó a Vélez en cinco minutos. Boca todavía llora el gol anulado a Comas.

INDEPENDIENTE EN CARRERA

Racing, solo, bien se lame

El 2-1 ante Boca le dio aire a Solari, el técnico rojo, porque su equipo se puso a 4 puntos de los xeneixes. El puntero juega mañana con Español, otro que ronca. River liquidó a Armenio en un tiempo. San Lorenzo, por penales.

Hubo pata ancha de Avellaneda, el domingo, en la fecha número 10 del torneo: Independiente sacudió a Boca y lo despertó de su sueño de ser puntero para toda la eternidad, y Racing, con una oreja en lo que pasaba en la cancha roja, se apuró al final, le ganó a Vélez y pegó tres saltos solo y en lo alto de la tabla.

En Independiente apareció Bochini y metió su cola. Si hay un diablo, ése es el Bocha, y así fue su golazo para abrir la tarde. El empate parcial de Graciani no sirvió porque después Delgado puso el 2-1 y porque todavía se está discutiendo el gol que le anularon a Comas. Los boquenses metieron otra vez todo: recaudación: 1.394.512, con lo cual se mantiene el promedio de más de un palo por partido.

Mañana Boca recibe a Platense, y quién dijo que es un partido fácil. Pero lo de Racing no es un paseo precisamente porque lo visita Español que está a un punto de Boca y 4 de Racing. Qué ocasión, dicen en Galicia. El domingo, Racing sufrió hasta el minuto 40 sin poder traducir a cifras la diferencia que le llevaba a su rival, Vélez, no tanto en fútbol como en ganas, o convicción, o ambición. A los 41 y 45, Decoud cerró el 3-1 que habían abierto Gustavo Costas y Morresi de tiro libre. Se recaudaron 734.535 australes.

Los españoles también sufrieron y además perdieron un punto porque sólo ganaron después por 4 penales contra 2 de Gimnasia. La otra diferencia estuvo en tesorería: 47.900 australes de recaudación. Mañana los platenses reciben a Argentinos

A River lo fue a ver poca gente para sus posibilidades: el camión recaudador se llevó 297.500 australes. Es que River juega de vez en cuando y la gente no siempre adivina: el domingo, jugó los primeros 10 minutos, se apagó, se fue silbando al descanso, y volvió matando: Da Silva a los 2 minutos puso la casa en orden, repitió a los 15, y cerró Balbo, antes del descuento de Gándaras. River viaja a Tucumán, donde juega mañana a las 21.45.

San Lorenzo viajó a La Plata y se trajo el empate con Estudiantes tras goles de Russo y Gorosito de penal. Luego arrancó también el puntito del desempate a 12 pasos, como para entonarse para lo de mañana: en Huracán recibe, atención, a Independiente, uno que quiere treparse arriba y no puede aflojar. En La Plata desembolsaron 226.091.

Más dinero quedó en Corrientes, donde Mandiyú nunca pierde plata y el domingo no perdió puntos: 232.354 australes en la alcancía y 2 goles en el muy vencido arco de Instituto. Se jugó el sábado por la noche, lo mismo que el partido entre Rosario Central y Racing de Córdoba, que terminó sin goles y con desempate por penales en favor del visitante. Fueron a la cancha 215.625 australes rosarinos.

Las otras recaudaciones se fueron en propinas. Platense vendió cara su derrota ante San Martín de Tucumán por 1 a 0: ingresaron apenas 54.777, pero mañana se desquitan con las populares que repartirá con Boca. Argentinos no pudo con Newell's pero tras el 0-0 ganó a penales. Fueron 69.966 australes a boleterías. Talleres de Córdoba levantó menos (65.093 australes) pero ganó los 3 puntos con los 4 goles con que sacudió a Ferro. Si quieren revancha en Caballito, deberá ser mañana contra Central, nada menos.

¿Qué cobrás, referí?

De lo que más se habló de la caída de Boca frente a Independiente fue del gol que el árbitro Carlos Espósito le anuló al equipo de José Pastoriza. El propio juez se preguntó: "¿Por qué le anulé el gol a Comas?". El mismo se contestó. "Cuando salió el centro de Comas, que se introdujo en el arco de Independiente al desviarse en Clausen, yo giré como para dar el gol. Aunque reconozco que lo miré tarde a Calabria (línea) y él me marcó la posición correcta, off side de Perazzo."

El otro protagonista de la jugada, el delantero Walter Perazzo, no coincidió con la determinación, ni con la explicación que dio Espósito: "Todavía no entiendo por qué el árbitro anuló el gol. Yo venía de atrás y cuando Comas tiró yo no estaba adelantado". Claro que Perazzo justificó de esa manera el hecho de no lograr el empate, ya que "el partido era parejo".

Mientras tanto, Carlos Espósito seguía tratando de explicar, técnicamente, el motivo de su decisión. "Comas tenía intención de habilitar al jugador Perazzo y al pegar en Clausen se tranformó en pasiva, pero la pelota ya había salido antes cuando Perazzo estaba en off side."

Goles para la punta

Hasta el domingo, Darío Norberto Decoud era un pibe "que promete mucho". Contra Vélez, en un cuarto de hora y con dos goles decisivos para mantener la punta, se ganó definitivamente el cariño de la hinchada de Racing.

"Me parece que tuve mucha suerte porque hice dos goles en 5 minutos, pero ya había hecho goles importantes. Contra el Herediano de Costa Rica en la final de la Interamericana y contra Gimnasia, hace dos fechas, en un partido que venía muy difícil", comentó después de su tarde feliz. Decoud jugaba en un colegio de su barrio, Wilde, hasta que un día Ernesto Grillo lo llevó a Racing. Allí hizo las inferiores y reconoce en Jorge Polino a "un maestro que me ayudó mucho en los comienzos". Antes de los 20 años, Basile lo hizo alternar con la primera, jugó la Supercopa y es el cambio obligado cuando se debe cambiar el ritmo en los últimos metros. "Estamos con muchas ganas, nuestro objetivo es la Copa porque hace 21 años que Racing está ausente pero ahora el equipo está mejor que el año pasado y vamos a llegar a la Copa", afirmó Decoud, un 7 de los que pican, van al fondo y meten el centro y que en el área no perdonan. Norberto Decoud, para tener en cuenta.

Un paso adelante del Nacional B

Colón arriesga la punta del Nacional B esta noche en Córdoba ante Belgrano; Lanús (el otro puntero), en cambio, tiene una más fácil en su cancha contra Maipú de Mendoza. Estos dos son los encuentros más importantes de la 15ª fecha que se disputará íntegramente hoy, aunque entre los cotejos interesantes hay que sumarle el partido Defensa y Justicia-Huracán.

Ambos punteros vienen de sendos empates, Colón contra su clásico rival Unión y Lanús contra su vecino Banfield, con 20 puntos tienen una ventaja sólida sobre los 3 segundos (17), pero entre ellos esta fecha puede cambiarlo todo. Es Lanús el que en los papeles tiene la mejor perspectiva de conservar el puesto: no sólo es local, sino que Maipú (12 puntos) no aparece como rival de cuidado. Entre los segundos, Defensa y Justicia baila con la más fea. Es local, pero le toca Huracán, y el "Globito" viene repuntando, sin ir más lejos, goleó a Atlético el sábado pasado (3-0) en Tucumán. De los otros dos, Banfield está más tranquilo, juega en Atlanta contra el irregular Italiano, en tanto Alte. Brown tiene una dura patriada en Río Negro contra Cipolletti.

La lista completa de los partidos es así (entre paréntesis los horarios de iniciación): Lanús-Maipú (17); Temperley-Estación Quequén (17); Defensa y Justicia-Huracán (17); Chacarita-For Ever (17); Douglas Haig-Quilmes (17.30); Italiano-Banfield (21); Cipolletti-Alte. Brown (21.30); Belgrano-Colón (21.30); Atlético Tucumán-Tigre (22) y Unión-Central Córdoba (21).

ESPAÑOL

Español le ganó a Gimnasia por penales. Los hinchas se fueron contentos del Bajo Flores, sin saber lo que ocurriría minutos después del partido. El presidente Francisco Ríos Seoane expuso en una reunión con los socios del Deportivo, la situación económica del club y en el momento en que era vitoreado por pedir autorización "para que el jugador que no acepte nuestra propuesta de renovación de contrato, firme por el 20 por ciento de aumento", los jugadores del plantel irrumpieron en la sala y pidieron el uso de la palabra. Cuando el arquero y capitán Pedro Catalano intentó hablar, misteriosamente el micrófono y los equipos de audio dejaron de funcionar, desatando una agria discusión entre los directivos y los jugadores. Estéban González explicó que durante la última temporada ganaba 1000 australes mensuales, Gaona cobra 4000 desde hace cinco meses y ambos son dos de los jugadores mejor pagos del plantel. Los jugadores anunciaron que "tomaremos medidas" en los próximos días si no son atendidos sus reclamos salariales.

Una fecha nocturna

La undécima fecha del campeonato de Primera A, que se jugará mañana a partir de las 21, con la excepción de San Martín-River, que se jugará a partir de las 21.30, contempla los siguientes encuentros: Armenio-Vélez, Racing-Español, Gimnasia-Argentinos, Newell's-Mandiyú, Instituto-Talleres, Ferro-Central, Racing (Cba.)-Estudiantes, San Lorenzo-Independiente y Boca-Platense.

Zacarías vendió medio Látigo

Osvaldo Rivero, conocido intermediario futbolístico —propietario de los pases de Alfredo Graciani, Jorge Rinaldi y Claudio Zacarías y ex representante de la empresa Puma Internacional— compró en 100.000 dólares el 50 por ciento del poder que tiene el manager Santos Zacarías sobre su pupilo, el campeón mundial welter junior de la AMB Juan Martín "Látigo" Coggi. Se informó también que el promotor Rodolfo Sabbatini confirmó en Italia que Coggi realizará allí su segunda defensa de la corona el 15 de enero frente al estadounidense Harold Brazier, a cambio de 75.000 dólares. Rivero habría abonado ya los 100.000 dólares a Zacarías (padre del jugador Claudio) y éste 30.000 a Coggi.

Connors jugaría en Alemania

El presidente del club alemán Karlsruhe (sur de Alemania), Heinz Steinbach, manifestó que "el tenista Jimmy Connors podría convertirse la próxima temporada en la estrella de la Bundesliga ya que nos ha dado a entender que en principio estaría dispuesto a jugar por el T.C. Rueppurr". En tanto el tenista norteamericano no dio una respuesta definitiva, ya que dijo que sólo jugaría para el club alemán si su calendario se lo permite.

POSDATA

Imágenes por la vida. "Derecho a la vida, Derecho a la niñez, Derecho a la ancianidad. Por la mujer, Por nuestros 30 mil desaparecidos". Bajo este lema, del 2 al 16 de diciembre, se realizará la muestra fotográfica "Imágenes por la Vida", organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Asociación Judicial Bonaerense. Todos los fotógrafos profesionales o aficionados interesados en exponer trabajos podrán llevarlos a la Calle 50 N° 172 de La Plata en el horario de 13 a 19.30. Las fotos, que pueden ser blanco y negro, color o collage y en tamaños que varían entre 18 x 24 cm y 50 x 60 cm, serán expuestas en el hall del Palacio de Tribunales de la provincia de Buenos Aires: calle 13 entre 47 y 48 de La Plata.

El terror fuera del cine. El sábado a las 11 se realizará en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, una mesa redonda de título "El terror fuera del cine". Los psicoanalistas Luis Bisserier, Gilou García Reynoso y Fernando Ulloa, Mariano Castex —psiquiatra y escritor— Martha Oyhanarte, y el juez Eugenio Zafaroni serán los panelistas, y el moderador: Noé Jitrik. La charla forma parte de la muestra Mitominas 2 que permanece abierta hasta el 27 de noviembre.

El psicoanálisis contra el racismo. Mañana a las 19.30 el Dr. Moisés Kijak dictará una conferencia sobre la "Concepción psicoanalítica del prejuicio étnico". La cita es en José Hernández 1820, con entrada libre. Organizan Fundación Hebraica Argentina y la Universidad de Belgrano.

Guardería rodante. El proyecto Pre-Jardín consiste en la formación de grupos rodantes de chicos entre 18 y 36 meses de edad, no más de 7 u 8 por grupo, que se reúnen con una frecuencia de 3 a 5 veces por semana. Se implementa con un sistema de rotación por las casas de sus integrantes con el objetivo de ofrecer a los chicos una primera experiencia de socialización en el marco de un grupo reducido y en un ambiente familiar. La propuesta está organizada por Silvia Kuzis, profesora de Educación Preescolar y psicóloga social. Informes: Tel.: 773-5759 y 431-5894.

Fumar es malo, pero la soledad y la tristeza matan mucho más

Los investigadores norteamericanos han creado una nueva ciencia: la psiconeuroinmunología, que estudia la relación entre los estados de ánimo, la salud y la enfermedad.

Científicos de la Universidad de Michigan, en Estados Unidos, aseguran que el aislamiento social es uno de los principales causantes de mortandad, quizá tan importante como el cigarrillo. Otros estudios reflejan altos porcentajes de enfermedad en personas que acaban de disolver su matrimonio e indican que el cambio afectivo altera el sistema inmunológico. En uno de los más extensos de estos estudios, los investigadores encontraron que para grupos de todo sexo y edad la soledad triplica los riesgos de muerte. Desamparo, soledad, tensiones, tristeza y desesperanza son las nuevas palabras que están entrando en el vocabulario de investigadores de la anatomía y fisiología humana que, intentando encontrar una demostración científica para la conexión entre estados de ánimo, salud y enfermedad, acaban de crear una nueva disciplina llamada psiconeuroinmunología o, más simplemente, PNI.

Nadie se sorprende cuando la vergüenza le sonroja las mejillas, cuando el miedo le acelera el funcionamiento del corazón o cuando un alud de malas noticias le perjudica todos los sistemas al mismo tiempo. Es más complicado creer, en cambio, que sensaciones abstractas como la soledad y la tristeza pueden, de alguna manera, impactar en el cuerpo. Además, hasta hace poco tiempo no había datos sólidos que conectaran los buenos pensamientos con la buena salud y los malos con la enfermedad. Con la ayuda de sofisticados instrumentos de laboratorio, un grupo de investigadores norteamericanos está demostrando que los estados emocionales pueden producir respuestas alteradas del sistema inmunológico, un complejo conjunto de órganos, glándulas y células que es el primer recurso del organismo humano para defenderse de elementos extraños o agresores que lo invaden.

Así como la desesperanza y la soledad pueden perjudicar el funcionamiento del cuerpo humano, vale el proceso inverso: la salud y la longevidad son favorecidas por las buenas nuevas o las actitudes positivas. Un estudio realizado en Pittsburgh indica que uno de los principales índices de supervivencia en pacientes con cáncer de pecho es el vigor mental.

Los investigadores de las respuestas del sistema inmunológico están sorprendidos y se sienten viviendo en una edad de oro en la que los largamente sospechados contactos entre alma y cuerpo empiezan a ser probados científicamente. Es como si cada célula sintiera el dolor, el miedo o la desesperanza. Los primeros indicios que llevaron a la creación de la PNI se produjeron a fines de los '70 cuando la neuróloga Karen Bulloch, de la Universidad de California, descubrió vías neurológicas directas entre el cerebro y el sistema inmunológico. Estudios posteriores señalaron que este sistema también devolvía información al cerebro. Los progresivos descubrimientos pusieron nuevamente en duda el dualismo que, creado hace cinco siglos por René Descartes, influencia a la ciencia y la medicina occidental desde entonces.

Dentro del sistema hay un grupo de células que los norteamericanos llaman *Natural Killers* (NK) fundamentales en la lucha contra virus y tumores. Según los estudios realizados en Pittsburgh, son especialmente sensibles a los factores emocionales. La manera en que un paciente se enfrenta con una crisis o es recibido socialmente está relacionado en forma directa con la cantidad de células NK.

Los mecanismos debido a los cuales esto se produce son todavía desconocidos. En principio, se señala que las crisis emocionales suelen llevar a un abandono del cuerpo. El sufrimiento por la pérdida de una mujer amada suele estar acompañado por el consumo de píldoras en un hombre que, además, duerme mal y come mal. Quienes no encuentran salidas a sus problemas se vuelven apáticos, de tal manera que cuando aparece efectivamente una solución, no la perciben. Los científicos confirman que la gente habitualmente pesimista está menos dispuesta a cambiar su situación y es predecible que terminen afectando su salud.

Pero la explicación derivada de la conducta no satisface. Los investigadores intentan establecer si las propias emociones, y no las conductas que ellas provocan, pueden generar impactos directos en el cuerpo. Las investigaciones en marcha, de las que da cuenta el último número de la revista *Newsweek*, pueden cambiar en una década el perfil de las ciencias biomédicas. El modelo dualista todavía domina en las escuelas de medicina y en los tratamientos, aunque cada vez son más los médicos que se esfuerzan por incluir factores psicosociales en la historia clínica de sus pacientes.



COSTANERA SUR

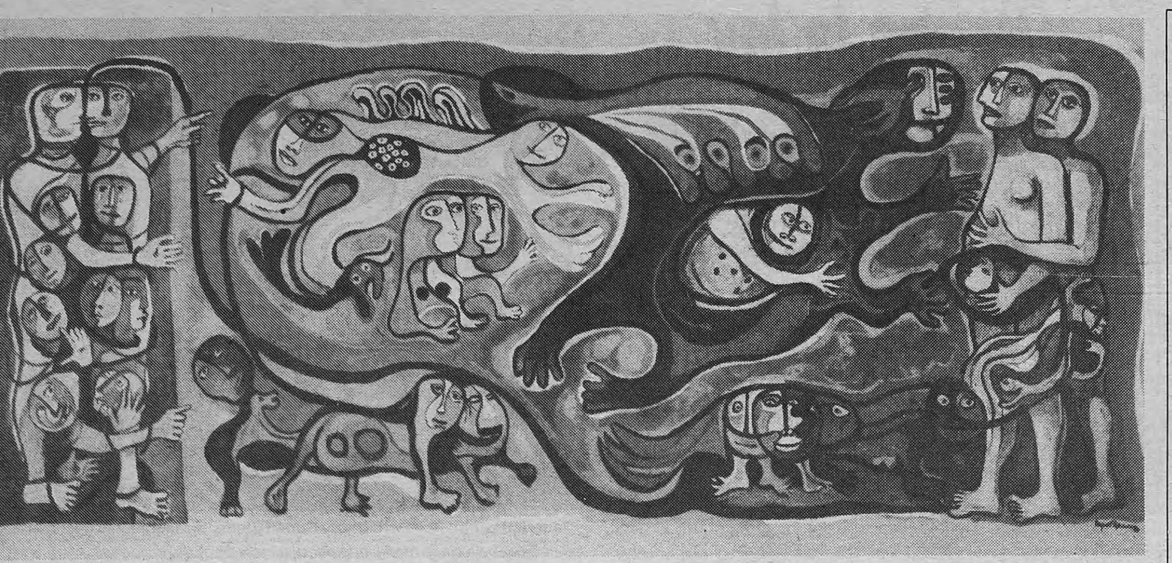
Un basural en la Reserva

A pesar de recostarse sobre el más ancho del planeta, Buenos Aires corre el riesgo de convertirse en una ciudad sin vista al río. Del total de costa, 38 kilómetros tienen acceso restringido o arancelado merced a sucesivas adjudicaciones a entidades públicas o privadas y los porteños gozan sólo de 3,2 kilómetros, el 7,8 por ciento de la longitud total de vista no vedada. Como si esto fuera poco, hay proyectos que plantean la privatización de la parte de este último tramo que constituye la Reserva Ecológica Costanera Sur, según denuncian los grupos ecologistas. La Reserva abarca unas 450 hectáreas y es uno de los escasos espacios verdes con vista al río. Fue creada por ordenanza municipal en julio de 1986 con el objetivo de "proteger el equilibrio ecológico de la zona" y para que funcionara como centro recreativo y educativo.

Distintas agrupaciones ecológicas denunciaron que, por la falta de recursos, actualmente se corre el riesgo de que la Reserva se transforme en un basural. La necesidades básicas de la reserva se reducen a la instalación de sanitarios, la provisión de carteles indicadores y senderos que facilitan el acceso próximo a la laguna para un mayor aprovechamiento educativo. El mantenimiento del área se realiza mediante el trabajo voluntario de 6 guardaparques, que no disfrutan de ninguno de los derechos laborales, y con la participación de jóvenes miembros de distintas agrupaciones ecologistas.

Según el concejal justicialista Mario Maini, presidente de la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante, hay proyectos del Poder Ejecutivo para privatizar la zona. "El primer paso, necesario, para predisponer a la opinión pública es dejar que se transforme en un basural. Por su ubicación, la Reserva tiene un alto valor comercial: hay empresas privadas que tienen la intención de convertirla en un *boating club* y la Administración General de Puertos proyecta instalar un playón para el manejo de contenedores".

Distintas actividades se han organizado para las próximas semanas con el fin de detener el proceso de deterioro de la Reserva Ecológica. El próximo 25, la Fundación Vida Silvestre llevará a cabo la última visita guiada nocturna de este año al Parque Nacional Costanera Sur. Entre el 10 y 11 de diciembre se instalará una carpa sobre la rotonda de pesca frente al Aeroparque para motivar la participación de los vecinos en la discusión del problema de la reserva ecológica y de otros relacionados con la vinculación entre la ciudad y el río. Participarán los arquitectos Rodolfo Livingston, Alfredo Garay y Liliana Jones, los especialistas en contaminación Alberto Morán, Luis Palotto y Raúl Chiesa y los políticos Carlos Grosso, Jorge Argüello y Rubén Alé. Todos los bloques del Concejo Deliberante respaldan la iniciativa de su Comisión de Ecología.



Cuadro de Raquel Forner: "Pinto lo que siento, no busco el tema, éste se me aparece como un imperativo que no puedo ni trato de eludir".

RAQUEL FORNER

Residencia en otra tierra

Los cuadros que Raquel Forner no llegó a mostrar antes de su muerte, insisten en la mirada planetaria y en un estilo.

(Por Miguel Briante) Desde las extrañas barcazas en un río de locura quieta, por la Boca, hasta los seres interplanetarios que miran a los terrestres por televisión, con pose enigmática, Raquel Forner —nacida en Buenos Aires en 1902, fallecida el 12 de junio del año pasado— nunca abandonó su densidad específica: ni el uso de la materia pictórica (cargada de textura, plantada con solidez contra la tela) ni en la vida. Las obras nunca vistas por el público que se dilatan ahora en la gran sala del Museo de Arte Moderno muestran sólo de una manera simbólica la trayectoria de esa flecha; apenas ese paisaje de sus primeros días, menta aquellos tiempos en que Raquel Forner andaba prendida con los más notorios expresionistas, según anotó alguna vez Antonio Berni, para separarlos después a ella y a Guttero, del montón que maduró por fin en 1928. "En la misma época —escribió— Raquel Forner y Guttero actúan simultáneamente: la primera con la fuerza de su temperamento y el segundo con su inteligencia militante". Tampoco hay rastros de aquella Forner surrealista que viró hacia la tragedia dando testimonio —un testimonio descarnado y goyesco— de la Guerra Civil Española. Estos no son reproches, son datos para una lectura que podría haber sido impulsada por la inclusión de algunos pocos trabajos, en esta exposición donde se rescata lo último que pintó la Forner, y hasta tiembla —en un caballete— la última tela, donde se ve —a lápiz— que la pintora a punto de morir seguía dialogando con los planetas. A partir de la Guerra Civil Española la Forner trabajaba por series. Hacia 1957, con la serie de *Los mutantes*, del ciclo *Espacio*, puede clavarse el centro de esa exploración metafísica que la arrimó peligrosamente —el infinito galáctico también entraña el riesgo de la repetición, especie de agujero negro del arte— a la pintura-ficción y, por lógica, a la mecanización de la imagen. Pero en eso andaba todavía cuando murió, y la intención del director del Museo de Arte Moderno, Jorge del Villano —más allá del título de la muestra, *Raquel, Raquel*, de una ingenuidad pavorosa, para no decir cursi— fue esa: mostrar que a pesar de "su edad avanzada, cada vez que iba a verla tenía 20 o 30 obras nuevas". Así "que ésta es la obra que ella tenía en su taller y algunas de las obras más queridas por Raquel como su primer cuadro (ese paisaje de la Boca) y el último boceto. Esta muestra es la intimidad de Raquel Forner". Del Villano señala que la última etapa muestra que Raquel, a la que siempre le importó el destino del hombre, "brinda un ejemplo de vida y esperanza, lo cual se pone de manifiesto en la luminosidad de sus pinturas y en los intensos colores que acompañan las figuras en gris que aún permanecen como un recuerdo de la angustia humana". Parece aludir, en eso de la esperanza, al hecho de que en los últimos tiempos —siempre alrededor de ese asunto de los visitantes extraterrestres; martilleo que, de no ser por su habilidad artística, la ponía al borde de ser un Favio Serpa de la plástica argentina— Raquel Forner pintaba con colores más alegres. Sin embargo, lo cierto es que la Forner más audez, y más necesaria, está en los grises. El problema de las temáticas es que pueden ser discutidas de afuera, o gastarse de adentro; la preocupación de la Forner por lo galáctico vino del pasaje de aquella impotencia ante la bestialidad tan humana de la guerra a la comprobación (por los avances técnicos y las posibilidades de que otros mundos estén habitados) de que, vistos desde la galaxia, las pasiones de los hombres, tan metafísicas, pueden ser reducidas a las de un universo de hormigas. Con el tiempo, los visitantes de las estrellas se convirtieron para Raquel en amigos simpáticos y ella pasó —habría pasado— de lo dramático a una especie de transvanguardia interplanetaria.

Todo esto, claro, sin perder la mano de los planos rotundos —que eluden, y eso también es cierto, el temblor de esos abismos que puede haber en pinceladas más complejas— un poco como si Raquel imaginara que en otros mundos el lenguaje era más bien serigráfico, como lo es —todavía— el de las computadoras. No deja de ser interesante, mientras tanto, señalar que, al contrario de Berni, la Forner es para las nuevas generaciones —en lo táctil, en la resolución de la imagen— una gramática cerrada. Al revés de su contemporáneo Berni, que resucita día a día en la estética de los pintores nuevos, periféricos, voces de la marginalidad. Tal vez porque la Forner, cuando salió del surrealismo parisino de los treinta, se universalizó en la Guerra Civil y después se fue a los planetas y Berni dejó el surrealismo para hablar de las inmigraciones internas de este lado del mundo. Puntas que deja la Forner para la aventura de la reflexión. *(Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 9° piso).*

Una pintora visionaria

Para Guillermo Whitelow —crítico, ex director del Museo de Arte Moderno, miembro de la Fundación Forner-Bigatti, que custodia la vigencia de la pintora—, Raquel Forner, "durante la época del drama se mantiene en una figuración más o menos ortodoxa, mostrando sus argumentos dentro de cierto formalismo tradicional, del que se despoja en 1959-60 cuando comienza su inquietud por el más allá, por el mundo interespacial. Así liberó su visión expresiva". De cualquier modo, admite Whitelow "Raquel ha sentido muy profundamente todo lo que sucedía en el planeta (Tierra)". Para él: "En todos sus cuadros hay un expresionismo simbólico. Todo alude o representa algo. No copia una realidad sino que la supera con una distancia. Su interés por el hombre en el espacio está vinculado al hombre de la Tierra. Aunque en sus últimos años llegó a ser casi una visionaria que imaginaba situaciones del hombre en el espacio". Da un ejemplo: "Cuando en una obra pintó el color del paracaídas en el cual desciende la primera nave exploradora del espacio, eligió el anaranjado. Tiempo después visitó la NASA y vio que el paracaídas real era del mismo color. También incluyó a la muerte dentro de la nave espacial y eso terminó remitiendo al terrible accidente del *Challenger* norteamericano que ocurrió después".

A pesar de eso, y de haber ganado todos los premios nacionales e internacionales, de haber expuesto en Europa, Estados Unidos y en la sede de la UNESCO en París y en la OEA en Washington, a la Forner le costó mucho tener su lugar en la Argentina. "Cada vez que cambia el gobierno —recuerda Whitelow que enumeraba la artista— tengo que dar un nuevo examen".

Tres jóvenes de dura formación

(Por Julio Sapollnik) Tres jóvenes pintores —Nessy Cohen, Roberto Pazos, Nicolás Guagnini— se sometieron durante años a una sólida formación en los talleres de Roberto Aizemberg, Aurelio Macchi y, en el caso de Guagnini, también con Aída Carballo. Los tres exhiben ahora obras de clásica elaboración por su perfecta estructura. No hay desbordes en la composición, ni aparición del azar, ni del margen de error: los tres jóvenes se ajustan a la perfección de la idea pulida en el boceto previo. Aplican el color a la manera de los maestros del arte flamenco, la pincelada es anónima, perfectamente extendida y tonalizan en su punto justo de valor, toda la extensión del cuadro.

Los tres jóvenes pintores se reunieron durante dos años en una biblioteca especializada para estudiar la obra de Pablo Picasso. Esta influencia también se hace presente en las obras a través de la articulación de planos y la aplicación de tonos sin modular. Ellos arriesgan que esta forma evidente de marcar la presencia de los grandes maestros es una respuesta a la injerencia de la transvanguardia en su descreimiento por el pasado. Con esa base tienen la oportunidad de crecer. *(Suipacha 1168, hasta el 26 de noviembre).*



Una papirola gráfica de Guagnini.

TV

Hora	Canal	Programa
6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
8.30	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00	2	**BUEN DIA, LA PLATA**
	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30	2	**RITUALES** Telenovela
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
	ATC	**NOTI-SERVICIOS** Interés general
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK.** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	9	**BLANCO Y NEGRO**
12.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	ATC	**EL GRAN HEROE** Serie con Robert Culp
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**ANGELA, NIÑA BONITA**
	13	**CON USTEDES** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**PASIONES** Teleteatro
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA**
	ATC	**LA HORA DE VOLTRON** Dibujos animados
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	2	**RAMBO** Dibujos animados
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**SUPER MOTO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00	ATC	**EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Humorístico
	9	**BRIGADA A** Serie
	11	**CAMINO AL CIELO** Serie
	13	**AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00	2	**TIEMPO NUEVO** Periodístico
	9	**LA PELICULA DE LA SEMANA**
	11	**LA BARRA DE DOLINA**
22.30	ATC	**ESPECIAL** Primera Transmisión Experimental de TV Estereofónica, con "La Misa Criolla", de Ariel Ramírez, en simultáneo con Radio Rivadavia FM Inolvidable
	13	**CINE** Domingo Di Nubila presenta. Hoy: "La vida secreta de mi madre"
23.30	11	**ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico conducido por Edgardo Aromín
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI-DORMI**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.30	13	**TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
	ATC	**NOTICIERO**

Hecha la ley, hecha la trampa

El ciclo "Hombres de ley" que emite ATC puede ser un símbolo de la televisión "progre".

(Por Eduardo Blaustein) Hablar pestes de la televisión argentina y alucinar que en Europa es mucho mejor es uno de los deportes favoritos de quienes, satisfechas sus necesidades básicas y pudiendo acceder al cine, el teatro, la videocasetera, el videocable y el compact-disc, se encuentran con una espantosa falta de refinamiento, un vacío llenado hasta los bordes de la pantalla por Porcel y las gatitas.

"Hombres de ley" no necesitaba premios para ameritar su calidad. Su valor se suma al de otras producciones de la televisión en democracia cuyo listado es menos escueto de lo que se reconoce. Trabajos que en su conjunto conforman una corriente ancha y rica, que suele fluir en dirección contraria a los intereses del sistema de medios tanto como en contra de la política oficial. La paradoja en el caso del ciclo dirigido por Gerardo Mariani es que, siendo un espacio crecido en la etapa del alfonsinismo, de la democracia entendida a menudo como un modelo jurídico que es fin en sí mismo, hace de "la ley" un problema a debatir, controversial. Y mientras son pocos los que bucean en el análisis de esa corriente de *tevé progre*, "Hombres de ley" lleva años dejando todos los jueves a las 22 un pequeño ensayo social ficcionalizado.

Al decir ensayo se entiende un trabajo de investigación —a cargo de un equipo especial— al que se suma el cuidado en la producción que suele distinguir a ATC. Los protagonistas de "Hombres de ley" son personajes de clase media (incluyendo al abogado y ex tachero que "se hizo de abajo", tan bien interpretado por Rubén Stella) pero el programa ha sabido trascender las temáticas *clasemedieras* propias de la tevé nacional —incluyendo con frecuencia a la corriente progre— para internarse en universos de cuya antropología las carapálidas solemos no saber nada. Ejemplos: las tribulaciones de un jefe de barra brava y sus complicaciones con dirigentes y policías, la relación incestuosa en una familia del monte chaqueño, el alcoholismo y los abusos que padecen los trabajadores portuarios, el desempleado que se deja pudrir un brazo para cobrar la indemnización.

Por una vez lo jurídico se torna atractivo como punto en que se conjugan los conflictos de una sociedad que no es ni armónica ni justa (un tema que suele abordar la industria cultural norteamericana con sus propios ingredientes). Y por una vez los abogados —al menos *estos* abogados— se descorbatan para fracasar, ganar, perder o dedicarse al cachondeo mutuo. Personajes que arrastrando su condición de simples mortales reemplazan con "los casos" de cada unitario el gancho comercial que en las teleseries cumple lo melodramático (en "Vínculos", pero también en "Contracara", la mala malísima Ana María Picchio y la loca loquísima Leonor Manso "murieron" horriblemente para resucitar a la otra semana).

Aunque cayendo de vez en cuando en excesos pedagógicos, o en diálogos endurecidos por la obligación de hablar en jurídico, "Hombres de ley" cumple con esa vieja función de los medios masivos de recuperar los territorios de la cultura popular, para devolverla en cada capítulo describiendo cada zona oculta de nuestra realidad fragmentada. Para desmentir, sin ir más lejos, esa costumbre de poner una cámara sobre la calle Florida y pretender que esa imagen —ciudadanos trajeados que van de la City a la oficina— sintetiza a todo el país.



Federico Luppi, Norberto Díaz y Rubén Stella, protagonistas del ciclo.
Personajes de clase media que pueden mostrar otras realidades.

La receta no es jurídica

"Hombres de ley", no es un ciclo de divulgación jurídica; sólo es un programa de fuerte contenido dramático que trata de mostrar cómo es la convivencia en una sociedad". Así define su creador, Gerardo Taratuto, a la tira televisiva que recientemente fue seleccionada para representar a la Argentina en el Festival Latinoamericano de Cine y Televisión de La Habana, que se llevará a cabo en Cuba en diciembre. El año anterior recibió un galardón por parte de la TV española.

La idea de realizar el ciclo por televisión surgió en 1982 cuando, junto a Rubén Stella y Norberto Díaz, Taratuto montó la obra *Chorro de caño* —también relacionada con la justicia— en el Teatro Abierto. Recién cuatro años más tarde, el deseo pudo concretarse. "A fines de 1986 —explica el autor— le presentamos el proyecto a un productor, que se comprometió a ponerse en contacto con Federico Luppi para ofrecerle protagonizar el papel principal. Tanto al actor como, posteriormente, a las autoridades de ATC les gustó la idea, y al año siguiente comenzamos el programa".

Los guiones de "Hombres de ley" se realizan de una manera poco común. Cada capítulo lo escribe un autor diferente —que no pertenece a un grupo estable— y la función de Taratuto, "sólo creador del ciclo", es colaborar con el autor de turno además de supervisar y coordinar su trabajo.

Para la elaboración de los libretos se parte de casos reales, de la existencia o inexistencia de alguna ley, de elementos que le faltan a algunas leyes o, simplemente, de fallos de los diferentes juzgados.

Según Taratuto, "el programa tiene sin duda una mirada crítica a la justicia y, a pesar de que en reiteradas ocasiones resaltamos aspectos positivos, no podría existir bajo un régimen dictatorial porque la esencia de toda dictadura es el oscurantismo y no se pueden criticar las instituciones".

El creador del ciclo —abogado penalista que comenzó escribiendo cuentos en su juventud— destaca que el éxito de "Hombres de ley" "se debe al excelente equipo de gente que formamos y a la metodología de trabajo que nos impusimos, también en forma grupal: asisto generalmente a las grabaciones y emito opinión sobre el papel que desempeñan los actores; de la misma manera, ellos charlan conmigo y me dan su punto de vista acerca de los textos. Esto nos permite crecer y crear nuevas ideas para desarrollar en emisiones subsiguientes".

FESTIVAL OTI

Están tocando nuestra canción

(Por Gabriela Borgna) La Argentina será por primera vez sede del Festival OTI (Organización de Televisión Iberoamericana) de la Canción, en esta oportunidad, el número 17 desde su creación, aun cuando en la última asamblea general ordinaria de la organización, realizada a mediados de año en Buenos Aires, hubo una fuerte corriente opositora, liderada por los mexicanos del grupo Televisa, a que el evento fuera llevado adelante por ATC.

La Argentina había reclamado para sí el "derecho a sede" dos años antes, pero la participación de ATC en ULCRA (Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión) nunca fue bien vista. Las televisoras estatales no suelen ser del agrado de la OTI, cuyos anales guardan una larga historia de amor por los licenciatarios privados de medios que, en este país, favorecieron las más de las veces a Canal 9, el responsable de las preselecciones locales —y de su transmisión— en 1986 y 1987. Esta historia de amor estuvo además acompañada de sospechas de fraude en cuanto a la selección de los candidatos locales que concursan en la final y, en más de una oportunidad, teñida del color de los escándalos políticos que ofrecen los países con dictaduras en el gobierno, como aconteció en 1986, en Santiago de Chile.

La OTI cuenta entre sus filas dos tipos de entidades: los países que son miembros, y las organizaciones privadas de televisión, que son socias, quienes sufragan los costos de producción del Servicio Iberoamericano de Noticias (SIN), un noticiero de información internacional en castellano, cuya calidad es muchas veces puesta en duda. También es a través de la OTI que se negocian los derechos de transmisión de eventos deportivos.

Cantantes y músicos argentinos participaron innumerables veces del Festival OTI, pero generalmente aquellos a los que se tilda de productos comerciales de escaso valor artístico. Recién en 1984, Litto Nebbia y Silvina Garré —que ganaron el concurso local con una canción del primero que defendió la segunda— llegaron hasta Washington, la sede de la final en aquella oportunidad. Nunca podría decirse si entonces hubo fraude, pero el resultado fue bastante parecido a un milagro.

Milagro que parece repetirse en 1988, cuando los nombres del jurado de preselección del área que encabezó ATC (la otra gran región tenía cabecera en Canal 7 de Santiago del Estero) son por sí mismos garantías de honestidad: Víctor Proncet, Manolo Juárez y Margarita Durán. Otro tanto sucede con la mayoría del jurado que, el pasado sábado en las instalaciones de Figueroa Alcorta y Tagle, seleccionó al tema "Todavía eres mi mujer" de Carlos Castellón, defendido por Guillermo Guido quien según uno de los jurados "respecto de los demás, parecía Frank Sinatra".

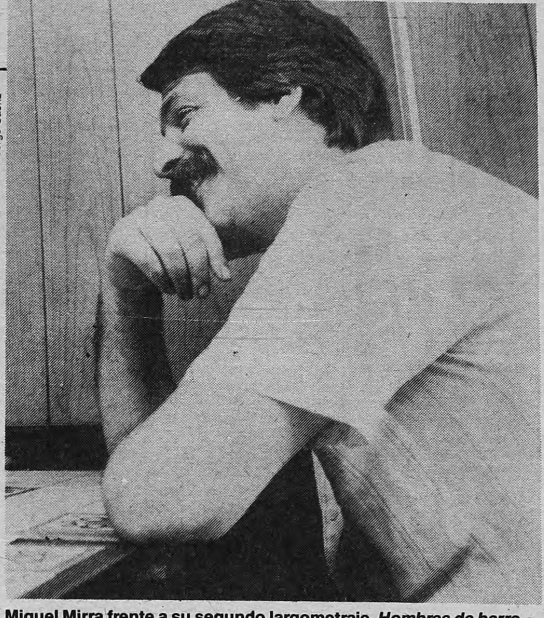
Litto Nebbia, Donna Carol, Danny Martin, Daniel Riolobos, Armando Tejada Gómez, Silvina Garré, Marilina Ross y Oscar López Ruiz, los jurados, se arriesgaron a perder su siempre subjetivo gusto musical en pos de rescatar un espacio válido de competencia y consagración de artistas dentro del mundo de habla hispana.

La gran final será transmitida el próximo sábado 19, a las 20, por ATC para todos los países de América latina, menos Brasil y Cuba, para el mundo hispano dentro de los Estados Unidos, España y Portugal, por razones de integración regional. Veintidós países, entre los que se cuenta Nicaragua, concursarán con una canción cada uno desde el Teatro Nacional Cervantes para ver quien se lleva las palmas de un evento que sólo consagra canciones pero abre a los intérpretes las puertas de las casas de discos. La Argentina contará, como país sede, con el derecho a tener tres jurados, a los que se suman otros seis de distintas naciones. Los nueve tendrán que seleccionar, mediante un complejo sistema de puntaje que impide matemáticamente el empate, al nuevo triunfador. Entretanto, ayer por la tarde, las casi 150 personas que llegaron a Buenos Aires para competir, brindaban relajadamente en el Hotel Libertador.

MIGUEL MIRRA

El camino del indio

Esta semana se estrena "Hombres de barro", un film que narra la vida de una comunidad indígena en Jujuy. Mirra también comenzó una coproducción con Bolivia.



Miguel Mirra frente a su segundo largometraje, *Hombres de barro*.
"El primer film en donde el indígena tiene participación activa", asegura.

(Por María Núñez) En términos de probabilidades azarosas podría considerarse a noviembre como un mes de suerte para Miguel Mirra y Julia Vargas-Weize. Argentino y boliviana, respectivamente, ambos comenzaron ayer la filmación de *Caminos del maíz*, el primer largometraje correalizado por sus dos países, en base a una novela publicada en México, del antropólogo argentino Adolfo García Colombres.

Pero las coincidencias afortunadas continúan. Nacida en Cochabamba, realizadora de audiovisuales y videos y actual directora de un centro de producción audiovisual en su país, Julia Vargas-Weize es también una destacada fotógrafa, que inauguró una exposición en el Foto Club Buenos Aires, precisamente ayer. Y el mismo día, la televisión boliviana comenzó a emitir *Laberinto*, una miniserie sobre el tema de la droga, que Miguel Mirra dirigió en coproducción.

A lo antedicho se suma el estreno el próximo jueves en el cine Lorca, de *Hombres de barro*, el segundo largometraje de Mirra que, "al modo en que lo hacían las viejas compañías", ha finalizado una gira de estrenos por el interior, que incluyó Tucumán, Córdoba, Río Negro y Tierra del Fuego.

Preestrenado inicialmente en la Muestra de Cine Nacional Proyección '88 que se realizó en Mar del Plata en marzo pasado, *Hombres...* sobre un argumento de Miguel Mirra, tras la apariencia de un documental contiene ficción y realidad en torno a la vida de la comunidad indígena de Varas-Palca de Aparzo en Jujuy. Allí va a filmarse un documental, y la película registra los movimientos de los cineastas y luego, la búsqueda que uno de sus habitantes hace de un hijo suyo radicado desde hace mucho en Buenos Aires.

El director lo definió como "el primer largometraje argentino donde el indígena tiene una participación activa y protagónica, no sólo en las imágenes y en la anécdota, sino también en la elaboración del guión y en la realización". El rol del padre que busca a su hijo lo interpreta Eulogio Frites, un abogado de la misma comunidad colla que vive en la capital, en su carácter de conocedor del entorno y su gente, y el asesoramiento antropológico fue de Adolfo Colombres y Guillermo Magrassi.

Egresado y luego docente de la Escuela de Arte Cinematográfica dependiente de la Municipalidad de Avellaneda, Miguel Mirra (38) formó el Grupo Maskay de investigación y realización cinematográfica, con el que dirigió este film, varios cortometrajes y su primer largo: *La máscara de la conquista* (1985).

"Esto es distinto, porque *Caminos del maíz* es totalmente argumental, señaló Mirra, y su tema concierne a Latinoamérica, no sólo a Bolivia o la Argentina", añadió Julia Vargas-Weize. Su acción se ubica en la Mesopotamia santiagueña, "una zona que fue rica, donde ahora no hay sino pueblos fantasmas".

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas**, con J. Stewart y June Allyson. Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman.
Lunes y martes a las 16.20 y 20.15 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri y Ottavia Piccolo. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marylin porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.; **La isla de los mil placeres**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Lady Drácula, la mujer vampiro.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **La noche de las penetraciones porno** y **Vibraciones porno sexuales.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.45, 20.15 y 22 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Scorpion.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Ciclo Good morning Mr. Griffith:** a las 17.30 hs.: **Pobre amor,** con Lillian Gish; a las 20 y 22.30 hs.: **Sobre las ruinas del mundo,** con R. Barthelmess, ambas dirigidas por D. Griffith. P/16. Pl.: ₳ 8. Mañana no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida,** con Víctor Laplace y Selva Alemán. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullmann y Giulano Gemma. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Flashpoint**; a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **El pacto.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Subway**, de Luc Besson. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Cobra.** P/18.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **La chica porno y el caballo** e **Irresistible porno** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.) P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 12.30 hs.: **Recordando a Anna Magnani: El amor,** largometraje en episodios dirigido por Roberto Rossellini (1948). **Ciclo Clásicos del cine norteamericano:** a las 15 y 20 hs.: **Pretty Baby,** de Louis Malle, con Brooke Shields y Keith Carradine. P/18. A las 17.30 y 22.30 hs.; **El ciudadano,** de Orson Wells, con Orson Wells y Joseph Cotten. S/R. Pl.: ₳ 9. Mañana: Continuación ciclo **Clásicos del cine norteamericano.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Cita con la muerte**; a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **El regreso del guerrero americano II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Sin piedad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los aristogatos**; a las 16 y 19.40 hs.: **Superman III.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn. (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.20 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 19.30 hs.: **Septiembre.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un príncipe de Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. (Jueves descanso).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.30 hs.: **Los cazafantasmas**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.: **Locademia de policía**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.: **Goce profundo** y **Placeres ocultos.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **El secreto de mi éxito.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Halcón.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 17.15 y 20.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 15.30, 18.50 y 22.05 hs.: **Scorpion.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.25, 18.25 y 21.30 hs.: **Goce profundo**; a las 14, 17.05, 20.05 y 23 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**; a las 16.50 y 22.20 hs.: **Dos superpolicías fuera del orden.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.20, 17.20 y 20.50 hs.: **Laura fiebre de placer**; a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 20 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 16.30 y 20.25 hs.: **La zona muerta**; a las 18.25 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 16 y 19.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Mannequín**; a las 16 y 20 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 19.40 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **El último emperador.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Desnuda en la cama**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Placeres del sexo.** P/18.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Proyecto secreto Simios.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** (Sábado y domingo: a las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.) S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.55 y 22.20 hs. **Un príncipe en Nueva York.** (Sábado y domingo: 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.)





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 17, 21 hs.: 3er. concierto del Ab. para Estudiantes (Serie "B") Función en Homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en el Centenario de su muerte (Auspicia: Casa de San Juan de Bs. As.) Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Juan Carlos Zorzi**. Tema: La Variación. Prog.: Variaciones sobre un tema de Haydn "Coral San Antonio", de J. Brahms; Rapsodia sobre un tema de Paganini p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Darío Ntaca; Corales Criollos, de J. J. Castro; "Guía Orquestal para la Juventud", de B. Britten. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 15.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 15, 18 hs.: Evocación de la 1ra. ópera americana de fama mundial **Il Guarany de A. Carlos Gómez.** Disertac.: **Juan Pedro Franze** con la intervenc. de los cantantes: Luiz de Sâ Leitao, Cecilia Laponi, Ricardo Ochoa, Marcelo Lombardero y Omar Brandan. Al piano: A. Graziani.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Sylvia Plath coreografía de Johann Kresnik, por la Compañía de Danza del Teatro Municipal de Heidelberg, República Federal de Alemania. **Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo 20:** 20.30 hs. Platea: ₳ 50; pullman: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. Concierto Musical Anual, **domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 25. Platea menores: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Miércoles: 21 hs. (Función de abono).**
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 17 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves y viernes:** 17 hs., **sábado:** 22 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Viernes:** 21.30 hs. (Estreno), **sábado:** 18.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Coca-Cola en las artes y las ciencias, muestra de los trabajos premiados en el rubro Diseño Industrial. **Martes a jueves** con entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. **Martes:** 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 25).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Oxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Jorge Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO

Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián**. Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. Martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Presentación de elencos de las distintas provincias. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso. Hasta el 20 de noviembre.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Ciclo **"Jóvenes instrumentistas".** A cargo del pianista Juan Andrés Celasco del Instituto de Música de Avellaneda.
A las 19.30 hs.: Ciclo de música. **Concierto de Cámara a cargo de Luis Slaby** (clarinete) y Stella Telerman (piano).
A las 21.30 hs.: **Jazzología:** Recital de la vocalista y bailarina **Alejandra Wila,** y su conjunto.
Sala A-B:
A las 20.15 y 23.00 hs.: Cine. **Semana del cine chino. "¿Por qué me trajeron al mundo?"**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Area literatura. Seminarios: **"Gombrowicz: un crimen premeditado"**, por German Leopoldo García.
A las 21.30 hs.: Conferencia: **Le bon Freud: Análisis Freudiano en grupo.** A cargo de Néstor Erlejman.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de cine alemán.** Org. Química Hoechst: **"Rostros de un país"** y **"Carreteras".** Presenta: Juan Carlos Aguirre.
A las 21.30 hs.: Charla con **Syria Poletti,** sobre su obra, lectura de cuentos.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **"Reencuentros".** Recital poético musical por Héctor Lema. Coordina: Elsa Banchero.
A las 21.30 hs.: Presentación del libro **"Ajitofel"**, de Gustavo Perednik.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de música andina: **"Mjtimaes".**
A las 21.30 hs.: Unipersonal de **Eduardo Grosso "a Grosso Modo".**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.
Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.
Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La impresión desde Gutemberg hasta nuestros días". Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisiplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"Tiempos instalados". Instalaciones de Carlos Kravetz y Anabel Los Teles. En Salas 3, 5 y 6.
"Perrockne", de Raúl Perrone. Muestra de dibujos y pinturas (caricaturas) en homenaje al rock internacional. En Hall Central.
"Arte al desnudo", de Pablo Przytula. En Espacio Ciudad.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomía. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
Sala de cursos
A las 16 hs.: **"Pasacalles y Carteles".** Audiovisual.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias (Entrada libre y gratuita):
Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122).
Recital de Enrique Llopis. Hoy: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
A las 18 hs.: Muestra de los **Talleres de Teatro del Rojas.**
A las 22 hs.: Videos Musicales: **Tears for fears** "Escenas de la gran silla".
Jueves
A las 21 hs.: **Cine:** Ciclo **Fassbinder "Ruleta China".**
Viernes
A las 20 hs.: Videos Musicales **Genesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
A las 22 hs.: Cine en Video Ciclo: **Roger Corman "El hombre con la visión de rayos X".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"Folletín del éter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: J. Andino.
A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Babel Lebab".** Equipo de performance del Rojas. Dir.: Luis Brand.
Sábados
A las 18 hs.: **"Clasic & Rock"** Dance Company Din Claudia Arrejuria.
A las 19 hs.: **Cine:** Ciclo **Fassbinder "Ruleta China".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unip. de Esteban **Podetti.** Dir.: Julian **Howard.**
A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unip. con Gustavo **Lencina.**
A las 24 hs.: **"Zona de presagio".** Grupo 311. Dir.: Ariel **Armony.**
A la 0.45 h.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Domingo
A las 21 hs.: Videos Musicales **Genesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"** con Diego **Lublinski** y Fernando **Rossaroli.**
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: **Viviana Tellas.**
Galería "Se viene la alegría" (Imágenes de Chile) con proyecciones de videos todos los días a las 19.30 hs. **Todo es gratis.**

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 h., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a sábado: 21.30 hs., viernes y domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. **Serio o no Serio pta.: El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ✯ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. **Historia de un flemón,** de O. Dragún; **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Platea: ✯ 25.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La historia del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. **Música: José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ✯ 30. Jueves: ✯ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en **El contrabajo,** de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ✯ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años, **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
DESVELO GORGORIANO
con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ✯ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir,: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en **Tango y otras verduras.** Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Victor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasani. Sábado: 23 hs; domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma".
Viernes y sábado: 22 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.15 hs.

Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año **Botton Tap**
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ✯ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Obras de Rattenbach, K. Power, S. San Pedro y M. Salzman. Hoy: 20 hs. Tangos, fados y boleros con **María Volonte**
Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival VI presenta
MAX - NA NA
RONNY HARVEY
MOONSHINE
BLU
Sábado: 22 y 0 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno, con temperatura en ascenso. Vientos leves a moderados del sector nordeste. Mínima: 15°.

△ △ △ △

11.30: *La problemática económico-política,* disertación a cargo del diputado nacional Federico Storani. En el Plaza Hotel, Florida 1005.

12.30: Proyección del film *El amor* (Italia, 1948), dirigido por Roberto Rossellini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San martín, Corrientes 1530.

17.30: *El ciudadano* (Estados Unidos, 1941), película dirigida por Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Dorothy Comingore. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 22.30.

18.00: Presentación del *Show de magia e ilusionismo* de Aldo y Noemí Slepetys. En el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, Riobamba y Rivadavia. Entrada libre.

19.00: *Clínica de piano*, dictada por Pablo Ziegler. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

20.30: Proyección del film *Buenos Aires, crónicas villeras,* dirigido por Marcelo Céspedes. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Entrada libre.

21.00: Presentación del espectáculo *Un laberinto lábil*, del grupo de Danza Teatro de la UBA y dirigido por Adriana Barestein. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• A la misma hora; presentación de la agrupación *Otras músicas*, en el Teatro Lasalle, Tte Gral. Perón. 2263. Entrada libre.

21.30: Ciclo *Jazzología*, actuación de la cantante y bailarina Alejandra Wila. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Recital de Enrique Llopis, en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.

• Presentación del espectáculo *En concierto*, de Martín Bianchedi y Angel Mahler. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.


Jorge Sáenz

Buenos Aires de a pie

(Por David Viñas) Manuel Antín y Torre Javier son socialistas. Sin darse cuenta, desde ya. Como el personaje del *Burgués gentilhombre* de Molière que hablaba en prosa sin saberlo. Me explico: los dos —Antín y Torre— han tomado saludables medidas, ya sea mediante el Instituto Nacional de Cinematografía o en el recinto del Centro Cultural San Martín, que van trazando líneas de punto. Tendencias que, de hecho, *casi* empiezan a cuestionar la propiedad privada en el sentido más tradicional. Y escribo "casi" dado que esa palabra funciona como una especie de muesca o distancia, la que, precisamente, separa a ambos funcionarios (del gobierno radical) de posiciones como las mías que pretenden ser, de modo explícito, socialistas y desde la izquierda.

—De cualquier manera: shapó. Y prosigamos.

Por cierto que insinuando una prolongación de esas líneas de fuerza: Torre y Antín son democráticos y han apostado a la democracia. Bien está. Pero yo como muchos otros apuntamos a *profundizar* esa democracia. Por eso uno de mis puntos de partida es el considerable abaratamiento de las entradas a los cines para "la gente de a pie" de Buenos Aires. ¿Sí? Gente que no podía acceder —por concretas razones económicas— a esos lugares de recreación y que tiene, por fin, acceso a esos espectáculos. Recuperando, al mismo tiempo y nada menos, al aspecto de fiesta popular que solían tener la calle Corrientes, Lavalle y sus recovecos.

Uno. Y dos: el paisaje urbano que si también se abre sobre Corrientes y sale hacia Sarmiento, por atrás, es otro punto de partida para mi propuesta de profundización: esa especie de túnel del Teatro San Martín que antes del '83 intimidaba como un museo, se ha convertido en otro espacio de fiesta ganado por los porteños de a pie.

—Pero esas dos referencias legítimas hay que ampliarlas, Viñas.

—De eso se trata...

No sólo limitar lo gratuito a un espacio como el San Martín, y no únicamente bajar el precio de las entradas *algunos días* por semana. Sino que debe ser desde el lunes al domingo. O dando un paso adelante: convertirlas en *permanentemente* gratuitas. Para que a los porteños de a pie, le repito, no les cueste lo que no tienen.

—¿O acaso algún insidioso presidente norteamericano no dijo "América para los americanos"?

Pues bien: "Buenos Aires para los porteños". Y hablo, sobre todo, de los porteños de a pie; los que hoy somos mayoría y que, previsiblemente, durante el próximo enero no podremos salir hacia el verano. A esos me estoy refiriendo: a los que no tendremos para veranear. O que a lo sumo iremos a La Salada con suerte, sin lluvia y con la mayita prestada; o quizás al Tigre bordejeando *La Espléndida de Macucho Tres,* acordándonos de Conti y los surubíes tan ágiles, mientras nos apretamos a la vianda, al tiempo que pasa inexorable y a las nalgas de Mi Patrona.

—¿Van a regalar "Coca-Cola"?

—No. "Coca-Cola" no; "Seven fools" que es mucho mejor.

—¿Otro pasito adelante para los porteños de a pie?

Sea. Y ya. Porque de ganar el espacio de nuestra ciudad sigo hablando. ¿Se trata, acaso, de los enormes predios eclesiásticos que no pagan impuesto territorial? ¿O de los solares privados llenos de ratas? ¿De tirarles abajo el paredón para convertirlos en espacios como la plaza Roberto Arlt? No. Por ahora, no; sino de no pagar más los teléfonos. Concretamente quiero decir, que los teléfonos públicos, los de las calles, sean gratuitos para hablar con otra gente de Buenos Aires. "Hablemos vos por vos": detenerse, recordar el número que empezaba con Libertad, Nazca o Floresta, meterse bajo esa inquietante concavidad en alguna esquina y llamarla a Maruja. Al doctor Epstein —aclaremos— porque "Maruja está embarazada y va a dar a luz".

—¿Al Ramos Mejía o al Rawson?

O a los bomberos. "Por favor". O a algún suicida y ansioso de Villa Lugano que se sentía muy solo y reclamó nuestra voz. "—Hola, Peyino, cómo estás. Soy yo el que habla..." O para pedir dinero prestado a esa antigua novia de Camacuá al doscientos. "—Estoy en un apuro, mi dulce Domitila: entendéme". Digo, es un decir, para que los porteños de a pie pidamos dinero prestado cuando no lo tenemos. O para pedir disculpas o quizá perdón.

—Es una utopía, Viñas, eso que usted postula.

—¿Una utopía hablar por un teléfono público sin usar cospeles o que los porteños le pidamos perdón a Domitila?

Y Carlitos que se está dejando la barba, se acaricia la barba y funciona —como se dice— "en todo", me espolvorea un poco de realidad:

—Hablar de utopía cuando casualmente se trata de una ciudad, y sobre todo de la nuestra, no tiene lugar. Pero para que los escépticos no se nos arruguen, les diremos que luego de ganar el espacio de los teléfonos públicos para hablar sin pagar, se puede compensar la cosa con los que no son de a pie. Que quede claro: a los que tienen el privilegio del auto, al usar los parquímetros, se les agregue —como si fuera una especie de yapa al revés— el valor de un cospel por cada estacionada.

—¿Otra propuesta, Viñas, prolongando el socialismo que no osa decir su nombre de Javier Torre y Antín?

—Muy simple, Domitila: que los de Buenos Aires de a pie no paguen más en los subtes. Que también los subtes sean gratuitos desde la línea A hasta la D. Porque como esos "medios de transporte" son municipales y espesos, qué duda, van por debajo de la ciudad; y si resultan ruidosos son tan porteños —también— como solapados.

—Sombríos diría.

—"Subtes taciturnos los de Buenos Aires", si usted no se opone, Viñas... Pero como al final de los folletines de Eduardo Gutiérrez, porteño, de a pie, ineludible y algo más que veterano: "La continuación en el próximo número".

CARTAS

Crítica y ética

Como asidua lectora de su diario, pero además como licenciada en arte dramático de la Universidad Nacional de Córdoba y miembro de un organismo de Derechos Humanos, me tomo el derecho legítimo de réplica, ante el artículo publicado en **Página/12**, el día martes 1° de noviembre, página de cultura a cargo de Olga Cosentino: y digo, ¿hasta cuándo los argentinos vamos a aceptar la improvisación o el uso arbitrario de los medios de comunicación que deben estar al servicio seriamente de la cultura y formador de opinión, y no a la manipulación de intereses espurios y triviales?

Como se atreve esta periodista a hablar de ética si empieza por obviarla, es ético informarse, es ético conocer, es ético manejar los parámetros justos de la crítica teatral-obra (tema), puesta en escena, dirección, preparación actoral, escenografía, iluminación atmósfera, etc; todo un caudal de cosas que convergen al hecho teatral y por ende a la crítica; como también es ético acercarse a los autores de tal hecho y dialogar con ellos y conocerlos como personas. Son los únicos referentes válidos para una crítica seria y honesta como corresponde, aceptando que una obra puede gustar o no, a nivel personal; pero lo que poderosamente me llama la atención, que todo esto está ausente y desvía, en forma para mí maliciosa, a la ética del exilio. Situación extrateatral, y califica salvajemente entonces a personas y a situaciones como el exilio, a priori.

Con qué autoridad habla tan fácilmente del exilio Olga Cosentino; parte de la tremenda represión organizada contra nuestro pueblo, cuyo síndrome nos afecta y sorprende día a día; me duele en lo profundo la total falta de respeto a tanto dolor humano del peor castigo que tuvieron que soportar miles de argentinos.

De la gacetilla de dos columnas bastaron unos cuantos renglones demoledores, como tanque de guerra; sin misericordia, para un ataque al grupo Teatro Popular Latinoamericano encabezado por Hugo Alvarez, desviando el análisis crítico.

Nelly Ruiz de Llorens

SOCORRO — Por Rep









